

The Place to Be

Interview met Koen van der Heijden & Hidde Aans-Verkade op 27 november 2017, door Marlinda Roosink en Shirley Boer, als onderdeel van de Kikker Kijkers.

The Place to Be is een performance waarin de grenzen van wat het menselijk lichaam kan dragen worden opgezocht en waarin mime, acrobatiek en de poëzie van het lichaam samenkomen. De voorstelling was onderdeel van Het Debuut 2017 en is op 5 december in Theater Kikker te zien als onderdeel van de Wintercollectie. In een interview met Koen en Hidde hebben wij gevraagd naar de werkwijze en inspiratiebronnen die tot deze voorstelling hebben geleid.

Koen en Hidde hebben elkaar ontmoet op de Mimeopleiding in Amsterdam en maakten in het tweede jaar voor het eerst samen een performance. Beiden houden ervan om op zoek te gaan naar extremiteiten in het bewegen en weten elkaar aan te vullen en fysiek uit te dagen. Hierdoor besloten zij in hun vierde jaar nog een keer samen een voorstelling te maken en dat werd The Place to Be. Met als inspiratiebron: "De drang hebben om onszelf te willen verliezen in een fantasie", aldus Koen en Hidde.

Het maakproces van The Place to Be begon door te kijken naar evenementen waarin volwassenen het kinderlijke in zichzelf oproepen met de hulp van objecten van buitenaf. Koen en Hidde besloten deze objecten in de studio te plaatsen en daar doorheen te bewegen. Dit leidde echter niet tot de uiteindelijke performance. Zo stelde zij: "Dit (het gebruik van veel verschillende objecten) leek eigenlijk steeds te ontwijken waar het werkelijk over ging." De kern van de performance is sinds deze eerste fase van het maakproces wel hetzelfde gebleven. "De poging te ontsnappen aan de werkelijkheid om er dan toch steeds in die poging weer achter te komen dat dit niet lukt."

Binnen de voorstelling wordt de nutteloosheid van het leven omarmt. "Het (leven) gaat maar door en gaat ook nergens heen, je bent maar rondjes aan het lopen, of maar de hele tijd hetzelfde aan het doen." Het onderwerp dat tot nu toe en waarschijnlijk ook in de toekomst in het werk van Koen en Hidde centraal staat is dan ook de oneindige Sisyphus arbeid. Genoemd naar de Griekse mythe waarin Sisyphus een enorme steen een berg op moest rollen, maar

telkens als hij bijna boven was rolde de steen weer naar beneden en kon Sisyphus opnieuw beginnen. Daarnaast is een groot onderwerp in *The Place to Be* de fysieke vertaling van de gedachte dat je samen maar wat van het leven moet proberen te maken.

Het komende half jaar willen Koen en Hidde zich richten op het onderzoek doen voor nieuwe voorstellingen, hiervoor gaan zij een aantal concepten uitproberen en reizen zij zelfs naar China om een Kung Fu training te volgen om zichzelf fysiek uit te dagen, nieuwe talen en culturen te leren kennen en om inspiratie op te doen. Zij hopen volgend najaar een nieuwe voorstelling te kunnen maken.

Aan het eind van het gesprek gaven Koen en Hidde aan dat je de voorstelling niet hoeft te begrijpen om er een gevoel bij te krijgen. De voorstelling is eerder een ervaring dan dat er een verhaal verteld wordt. "Het is wat het is".

Koen en Hidde stonden op 5 december met *The Place to Be* in de grote zaal van Theater Kikker, als onderdeel van de Wintercollectie 2017.