

Cube to...

Interview met Nick Bos en Mathieu Wijdeven op 23 november, door Kikker Kijkers Shirley Boer en Julia Knijn.

Nick Bos en Mathieu Wijdeven, de harde kern van het theater performance collectief Firma Draak, staan met hun visuele en fysieke voorstelling *Cube to...* op 9 December in Theater Kikker. Op 23 november spraken wij de mannen in een café in Amsterdam. Met onderwerpen als; hun inspiratie, ideeën, werkwijze en het tot stand brengen van onder andere de voorstelling *Cube to* was het een interessant gesprek.

Nick en Mathieu maken voorstellingen over onze symbiotische relatie met het object

Op deze beschrijving op de website van de mannen wilden we wat dieper ingaan. Hoe kwam de interesse voor objecten tot stand? "We zijn na ons afstuderen niet voorstellingen gaan maken met het idee dat we per se objecttheater wilden maken. Dit is in die drie jaar van voorstellingen maken een beetje zo ontstaan. Op een gegeven moment toen we terugkeken zagen we bepaalde elementen en een rode lijn naar boven komen en zo kwamen we bij objecttheater." Volgens hen past het woord visueel theater eigenlijk beter bij de voorstellingen die ze maken, die altijd erg beeldend zijn. Ze proberen dan ook af te blijven van een voorstelling met alleen tekst als middel om een verhaal te vertellen.

Dingen zijn heel makend

Dit is een beetje de gedachte bij de voorstelling *Cube to...* Met het idee dat een kubus verschillende situaties kan uitbeelden zijn Nick en Mathieu deze voorstelling gaan maken. "Het gaat eigenlijk over perspectief, dat kwam er later uitrollen. Ik kijk bijvoorbeeld zo naar iets en dat levert dit op en jij kijkt er zo naar en dat levert dat op. En het is leuk dat je elkaar dan mee kan trekken en andere perspectieven ziet."

Een deel van de inspiratie kwam uit een boek over het universum. Hoe dingen raadselachtig kunnen zijn en soms anders werken dan je denkt. "Hieruit hebben we wat voorbeelden genomen en zijn we gaan spelen met het kantelen van perspectieven. Hoe makkelijk je van de ene concrete situatie naar de andere gaat" Ze hebben ook wat inspiratie opgedaan uit een film waarin de acteur in een limousine van scène naar scène gaat. Zodra de acteur uitstapt, lijkt hij in een verhaal te stappen en ergens bij te horen, totdat de limousine hem weer oppikt en hem naar de volgende scène brengt. Dit concept heeft Nick en Mathieu ook geïnspireerd om te spelen met de veranderlijkheid van situaties, hoewel hun stuk wel een duidelijker verhaallijn heeft dan enkel losse eindjes van situaties.

Aan de hand van gedachte-experimenten uit de kwantummechanica ontstaat een verhaal vol ontdekking, fantasie en kantelende perspectieven

Het idee van de kubus kwam voort uit een eerdere voorstelling van Firma Draak. In dit stuk werd een kubus gebruikt om verschillende objecten uit te beelden. Zo functioneerde het gedurende de voorstelling bijvoorbeeld als boot en daarna was het een bar. "Toen kwam de gedachte ; wat als we een voorstelling maken met alleen een kubus, een grote kubus en dan kijken wat we daar allemaal in kunnen zien en vinden." Toen Nick en Mathieu het over thema's gingen hebben kwamen al snel de woorden 'maakbaarheid' en 'perspectief' naar boven. Ze speelden met de gedachte dat een perspectief een bepaalde waarheid is die bepaalt hoe je naar de wereld kijkt en hoe ook cultuur en achtergrond van een persoon hiervoor bepalend is. "Zelf vond ik de vergelijking tussen mens en dier dan weer leuk, hoe die een andere wereld zien dan de mens. Bijvoorbeeld een spin, die heeft acht ogen en ziet op die manier de wereld direct al heel anders dan een mens."

We willen grenzeloos zijn in onze dromen dus bouwen we aan onze fantasie

“Ja, dit is wel een beetje onze stukken samenvattend.” Firma Draak maakt veel sciencefictionachtige voorstellingen die zijn geïnspireerd op utopische ideeën en films, boeken en games waar de mannen mee zijn opgegroeid. “De thema’s van onze voorstellingen liggen wel binnen een persoonlijk referentie kader, de dingen en onderwerpen die wij fascinerend vinden. Dat is voor ons altijd wel de manier geweest om tot een thema van een voorstelling te komen.” Ze kiezen hun thema’s bewust en willen er zelf wel honderd procent achter kunnen staan. Actuele dingen kunnen daar ook onder vallen maar wel als ze daar persoonlijk iets bij voelen. “We willen het dan helemaal uitzoeken samen, ergens meer over te weten komen en het tegen verschillende lichten houden om vervolgens iets interessants op de vloer te zetten. Anders voelt voor ons iets als een valse ingang.”

Nick en Mathieu nemen het uitzoeken van een thema en bezig zijn met bepaalde ideeën serieus. Het traject omschrijven ze zelf als een soort organisch proces, meer dan een voorbedachte thematische ingang met een script. Zij beginnen eerder met een vormelijk idee en kunnen zichzelf ook verrassen achteraf met de lijn die ze gevolgd hebben.

Monty Pythonachtige elementen

Dat hebben de mannen na één van hun voorstellingen een keer te horen gekregen. In de meeste stukken zit wat luchtigheid en humor die Nick en Mathieu zelf als redelijk raar beschrijven. Ze vinden het dan ook leuk om terug te krijgen van het publiek dat het wel aankomt en werkt. “Het is altijd wel even zoeken hoe je de meeste mensen meeneemt. Het is jammer als maar een beperkte groep een grap snapt.” Ondanks dat niet iedereen van sciencefiction houdt, zorgen ze ervoor dat iedereen er wel in mee kan. In *Cube to...* interpreteert iedereen de dingen op zijn eigen manier, dit zorgt er wel voor dat iedereen er iets mee kan. “Voor verschillende mensen zitten er andere dingen in die interessant zijn. Dat is leuk, iedereen pikt andere dingen op en geeft aandacht aan andere elementen.”

Zo proberen ze het publiek met deze voorstelling dan ook iets mee te geven over perspectief. “Het is een soort uitzoomen op het leven, ik ben gewoon een stipje en zie ook maar op een manier de wereld.” Nick en Mathieu vinden het dan ook leuk als hun voorstellingen iets losmaakt bij mensen of op een geestverruimende manier werkt. “Als iemand zegt dat hij er nooit zo naar gekeken heeft is dat wel cool. Zo verander je toch iets aan hun perspectief.”

[Benieuwd naar de perspectieven die deze mannen je met hun kubus laten zien? Op 9 december staan ze in Theater Kikker met Cube to...](#)