

# Terugblik op de wintercollectie

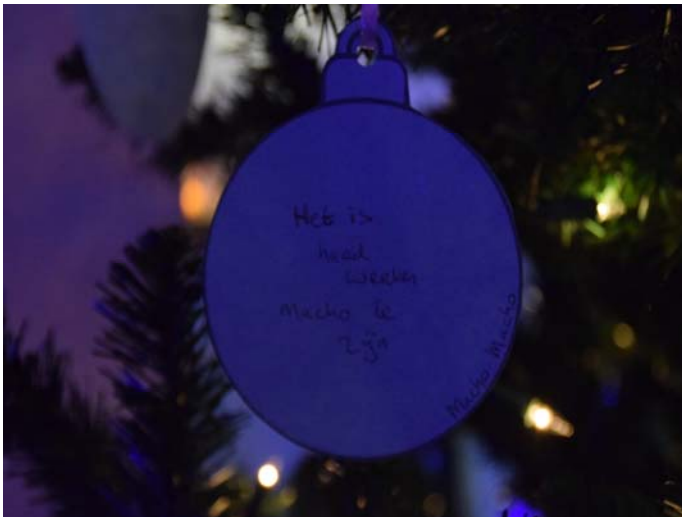
Tussen alle feestdagen door hield Theater Kikker begin december haar eigen jaarlijks terugkerende festival 'De Wintercollectie'. Een week waarin het beste van het nieuwste theater ten tonele wordt gebracht. Alle opkomende makers die de moeite van het volgen waard zijn, werden met zorg geselecteerd om hun werk te tonen. Dit alles omlijst door een randprogramma van nagesprekken met de makers, getoonde interviews over hun werk, exposities van zowel de Kikker Kijkers als van talentvolle makers van de HKU die zorgden voor een feestelijke aankleding van de foyers. Al met al een week die je als Kikker bezoeker niet wilt missen! Inmiddels is de Wintercollectie weer een paar weken geleden. We hopen dat iedereen die een of meerdere dagen is langs geweest hier met een blijvende indruk op terugkijkt. Alles is inmiddels weer kunnen bezinken, maar wij hebben een aantal bezoekers ook om een eerste indruk gevraagd bij het verlaten van de zaal. Woorden schoten soms tekort, maar gelukkig hebben we talloze ervaringen en indrukken van jullie mogen ontvangen! Hiermee willen we graag terugblikken op deze gezellige week.



## Dinsdag

Dinsdag ging de kop eraf met de *Blogpera* van het Jens Maurits Orchestra. "Een muzikale kakofonie, welke opera prachtig op zijn kop zet met verve." De voorstelling werd samengevat als "dope", "virtuoos", "gedurfd", "muzikaal" en "inventief". "Een ervaring die ik nog niet eerder heb gehad." En wat blijkt "vogels klinken beter op een drumstel" en "Jean-Godefrey is een held!". Bij meerdere

bezoekers kwamen de "yay endorfines!" los en het bleek de "beste opmaat naar een meezinger ooit!" Na dit "geweldig muzikaal spektakel" was het tijd voor *MachoMacho* van Igor Vrebac. Wijze levenslessen werden hier geleerd "het is hard werken macho te zijn" en "mannelijkheid nastreven verzielt uiteindelijk je mannelijkheid." Een enkele bezoeker verliet de zaal "een beetje verliefd." Al met al is het "fijn zo'n moment om jong talent te laten stralen!" en was deze eerste avond "genot op hoog niveau!" De tegeltjeswijsheid ter samenvatting van de eerste avond luidde "endorfine maakt gelukkig, uiterlijke schijn maakt mensen kapot." Al met al een goede opmaat voor de rest van de week.



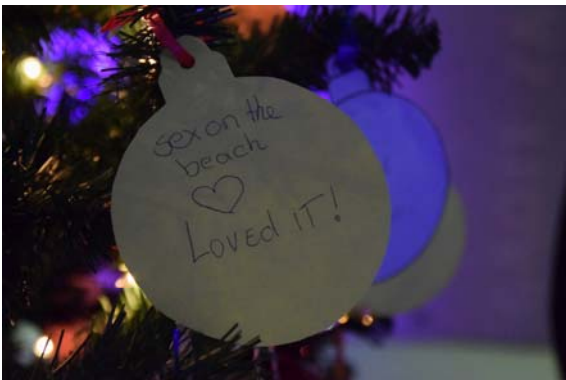
## Woensdag

"Intrigerend, incompleet, indrukwekkend" was een van de vele enthousiaste reacties over de eerste voorstelling van woensdag, *Being Singular Plural* van Wild Vlees. Deze voorstelling, waarin twee

mannen ademen via de mond van de ander, bracht stilte bij het publiek: "Adem in, adem uit. Zijn, elkaar, alleen, samen." In de rust kon men anders kijken naar de mens: "Het wisselde steeds dat ik jullie als mens zag en momenten met fascinatie voor jullie als machine. En toen kwam het samen: de mens-machine, het lichaam." De tweede voorstelling van de avond *Terugkeer van de muur* van Sanne Verkaaik was alles behalve rustig! De vele indrukken zijn bij de toeschouwers bijgebleven: "Prachtig veel te zien te beleven heerlijk spel veel plezier mooie diepgang." De recente ontwikkelingen rondom het bouwen van een muur maakt deze voorstelling actueel en riep protestleuzen op bij het publiek. "Terugkeer van de liefde, het geluk. Weg die muur!" Naast angst tegen de muur, was er ook hoop: "Het kan goed komen, altijd weer een nieuwe kans."



## Donderdag



De donderdag begon met de voorstelling "Forever Young" van Marijn Brussaard. De popcultuur werd in deze voorstelling bevraagd. Reacties na afloop van deze voorstelling waren erg uiteenlopend: "Raar, maar het heeft me geraakt", "verruimend" en "hiphop heeft bij mij nog nooit zo leeg gevoeld". De voorstelling werd gevolgd door een performance van Birgit Weelink "Let me be your hero, baby". Vijf meiden bespelen de kleine zaal van Kikker. "Met

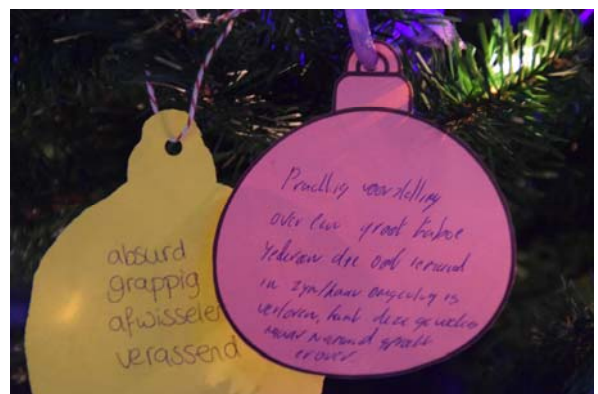
ziel en zaligheid gespeeld" wordt er na afloop op één van de kerstballen geschreven. "Het was een hele geslaagde voorstelling" en "just do it" waren andere reacties die bij de voorstelling naar boven kwamen. Twee totaal verschillende voorstellingen op één avond maakte ook dag drie van de Wintercollectie een groot succes!

## Vrijdag

Vrijdag werd onverwachts een wat aparte dag door het uitvallen van beide voorstellingen, de tweede pas kort voor aanvang. Veel mensen kwamen daardoor open en onvoorbereid naar het theater "... op de pech-avond" maar waren daardoor blij verrast door de solo van Santino Slootweg *Gisteren gaat het beter*. De reacties laten goed zien hoe intiem de voorstelling was.

"Ontroerend, puur, prachtig" en "bijzonder mooie solo van Santino" waren terugkerende reacties. Dat pure heeft wat te maken met hoe open de voorstelling was. Eén bezoeker vatte dit samen door op te schrijven:

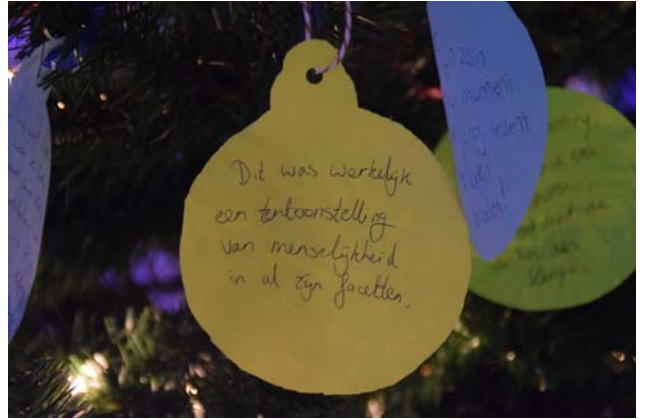
"Prachtige voorstelling over een groot taboe. Iedereen die ook iemand in zijn/haar omgeving is



verloren kent deze gevoelens, maar niemand spreekt erover.” Door iemand anders werd dit beschreven als “zachte drama-therapie”. Er wordt duidelijk zichtbaar dat mensen geraakt waren door de voorstelling, omdat veel reacties wat terughoudend waren. Een bijzonder persoonlijke avond die gelukkig, dankzij Santino, niet in het water viel.

### Zaterdag

Dat de voorstelling *Dit gebeurt allemaal tegelijk* van Eva Linde de Boer op zaterdag een grote optocht was met veel verschillende scènes blijkt ook uit de kerstballen die zaterdag in de boom werden gehangen. Een bezoeker beschrijft het als “Vervreemdend, herkenbaar en realistisch tegelijkertijd.” Iemand anders omschrijft het als “bizar, herkenbaar, vreemd, bekend, lief, mooi.” De voorstelling liet realistische beelden zien van het bestaan, waar de vervreemding wel duidelijk zichtbaar is. De beelden lieten allerlei menselijke gewoontes en emoties zien, zo schreef een bezoeker: “Dit was werkelijk een tentoonstelling van menselijkheid in al zijn facetten.”



Al met al een zeer diverse week. Geen voorstelling was hetzelfde, geen avond was hetzelfde. Toch was het publiek elke avond weer geïnteresseerd en enthousiast. De opmerking “fijn zo’n moment om jong talent te laten stralen!” die op de eerste avond door iemand werd opgeschreven vat de week wellicht het beste samen. Jong talent kreeg de mogelijkheid om te laten zien wat ze in huis hadden. En het mooiste? Volgend jaar staat er weer een nieuwe generatie klaar, met ongetwijfeld even vernieuwend en inspirerend werk.

**Door de Kikker Kijkers**



Lisa, Priscilla, Marieke, Niels en Lizette