

Interview met Sanne Verkaaik: *Terugkeer van de Muur* - door Fiep Nijhof en Marieke Pothof

Macht, mythes en muren

Dans en theater in de voorstelling van Sanne Verkaaik

De voorstelling *Terugkeer van de muur* van Sanne Verkaaik is ontstaan vanuit een anderhalf à tweejarig onderzoek verricht door Sanne zelf. Daarin is zij op zoek gegaan naar de “mythe van nu.” Sannes onderzoek is gebaseerd op het idee dat mensen elkaar al vanuit de Oudheid verhalen vertellen. De interesse voor mythes is een inspiratiebron en startpunt geweest voor een boekwerk: een script van 75 pagina’s. Zo zegt Sanne zelf: “Wat als we over 200 jaar terugkijken naar nu, in welke mythe stonden we dan toen? Wat is het verhaal van deze tijd?” Deze twee vragen staan aan het begin van *Terugkeer van de muur*.

De tegenwoordige kwestie over het begrenzen van ‘eigen’ land door middel van een muur is volgens Sanne geen nieuw bedacht systeem. Een muur bouwen ter bescherming van eigen grond tegen “het andere” is iets dat in de Middeleeuwen al gebeurde. Ondanks de hedendaagse wetenschap en filosofie dat grensmuren ingezet worden voor symbolische en fascistische doeleinden, om machtssystemen in stand te houden die de kloof tussen arm en rijk in stand houden, zo niet vergroten. Sinds 1945 is er een opmars van grensmuren wereldwijd, wordt de muur ingezet als politiek machtsmiddel. Voorbeelden daarvan zijn de muur tussen Servië en Hongarije, de muur tussen India en Bangladesh maar ook de muur tussen Mexico en de VS. De opmars van grensmuren leidde tot het schrijven over een muur als machtsmiddel of eigenlijk uit angst voor het andere.

“Macht” vindt Sanne een interessante kwestie en het heeft haar vaker geïnspireerd in het maken van voorstellingen. Het hoeft echter niet onderwerp te zijn van een actueel of realistisch stuk. Hoe absurder een voorstelling namelijk is, hoe verder het van je af staat of boven je staat, hoe beter je ernaar kan en mag kijken. Op haar eigen wijze probeert Sanne de voorstelling, met kinderlijke middelen, absurd te houden om de actualiteit te omzeilen. Er is al genoeg ellende in de wereld die op het nieuws eenzijdig en Westers gepresenteerd wordt. Daar maken wij onze eigen realiteit van. “Maar kijk eens vanuit China naar ons land, of vanuit een olifant, of een kind van vier jaar. Ik hoop dat we andere waarheden kunnen maken door de waarheid opnieuw en opnieuw te blijven bevragen.”

Sanne wilde die opmars van de grensmuren beschrijven in de vorm van een mythe. Naast eerdere bewerkingen is dit haar eerste echte schrijfdebuut. Toen zij de tekst voor het eerst liet lezen aan de acteurs bleek haar talent waar te zijn. “Dans is mijn aangeleerde taal, maar tekst en schrijven is mijn natuurlijke taal.” Over het ontstaan van de tekst zegt Sanne: “Ik schrijf zoals ik denk en praat, en tussen al die lagen heb ik een gevoel over wat er dan gezegd wordt: ik componeer ter plekke. Ik heb een soort kermishoofd”. De acteurs met wie Sanne de voorstelling heeft gemaakt noemt zij acteurs met de kwaliteit van een cruiseschip; zij kunnen écht alles op het gebied van acteren. De dansante aanpak van in het maakproces van teksttoneel was soms verschillend dan

sommige acteurs gewend waren, maar juist die combinatie tussen dans en tekst zorgde voor een goede samenwerking en een mooi product.

Voor de Wintercollectie komt *Terugkeer van de muur* in reprise op de bühne van Theater Kikker. Wij nodigen u van harte uit om woensdag 7 december om 21:00 te komen kijken!