
**Jaarverslag
2024**

**Stichting
Theater Kikker**

**vastberaden
nieuwsgierig**

**Utrecht
mei 2025**



Theater
Kikker

PODIUM
HOGE WOERD

Inhoudsopgave

1. Inleiding	4
2. Missie, visie en kernwaarden	5
3. Programma Theater Kikker	8
4. Programma Podium Hoge Woerd	12
5. Gezamenlijk programma	17
6. Verhuur en facilitering	18
7. Publiek	20
8. Diversiteit & Inclusie	24
9. Bedrijfsvoering	25
10. Financiën	27
11. Organisatie en personeel	31
12. Slotwoord	35
 Bijlage: Duurzame partnerschappen	 37



Nagesprek in Theater Kikker



Previewavond Podium Hoge Woerd, foto: Han Ernest

1. Inleiding

In 2024 voelden en zagen we dat de makers, het publiek en nieuwe ideeën volop hun weg weer vonden naar onze podia. We maakten ruimte voor nieuwe makers, gaven ruimte aan geëngageerde ideeën en speelden een belangrijke rol in de landelijke en Utrechtse culturele infrastructuur. We braken records op het gebied van ticketverkoop en troffen voorbereidingen voor ons jubileumjaar 2025 (10 jaar Castellum Hoge Woerd).

Niet alles was positief. Een verlaagd plafond dat onverwachts naar beneden viel in CastellumCafé zorgde voor een onverwachte sluiting van twee maanden van Podium Hoge Woerd. Gelukkig deden er zich geen persoonlijke ongelukken voor. Nog altijd (mei 2025) is het CastellumCafé niet terug open, vanwege lopend onderzoek en nieuw ontwerp voor de herbouw. We hopen op een heropening in augustus 2025, zodat de bezoekerservaring van Castellum Hoge Woerd weer compleet is.

2024 was het laatste jaar van de cultuurnotaperiode 2021-2024. We dienden een meerjarenplan in voor de periode 2025-2028 dat zeer goed werd ontvangen door adviescommissies. Programmatistische ideeën werkten we uit die we ook al in 2024 uitprobeerden, want stilstaan doen we niet.

We moeten in beweging blijven, voorlopen, tegendraads zijn, meedeinen en vergezichten scheppen. Onze theaters traden naar buiten en nodigden iedereen uit om binnen te komen. We waren en zijn nieuwsgierig naar alle stemmen en geëngageerde verhalen, en deelden die met de wereld.

In dit jaarverslag vertellen we ons verhaal van 2024.

2. Missie, visie en kernwaarden

Stichting Theater Kikker (statutair gevestigd in Utrecht) beheert en programmeert twee podia op twee locaties in Utrecht die sterk in profiel en bereik van elkaar verschillen. Bij Theater Kikker ligt de nadruk op vernieuwing en experiment, bij Podium Hoge Woerd op de verbinding met de omliggende wijken.

Missie

Het ontwikkelen en presenteren van vernieuwende en actuele podiumkunst en -kunstenaars, die de stad en al haar bewoners aan elkaar verbinden.

Visie

De samenleving heeft spiegels en vensters nodig. Kunst en cultuur vervullen die rol. Theater Kikker en Podium Hoge Woerd zijn plekken waar makers en publiek de ruimte en tijd krijgen om nieuwe perspectieven te ontdekken en vorm te geven.

Kerntaken

Op basis van de volgende kerntaken willen we onze missie en visie realiseren.

- We **ondersteunen en faciliteren** lokale, landelijke makers, organisaties en festivals op en naast onze podia, maar ook elders in de stad Utrecht.
- We **verbinden en presenteren** makers aan publiek en vice versa.
- We **engageren** ons met de kunsten richting een duurzame, inclusieve en meerstemmige samenleving.

Kernwaarden

Aan de basis van onze missie en visie liggen de volgende *kernwaarden*:

- **Vooruitgang/toekomstgericht** – Beide podia dragen bij aan de toekomst van kunstenaars, de podiumkunsten, het publiek, onze medewerkers en daarmee de stad
- **Uitgesproken** – Beide podia zijn niet wars van statements over sociaal-maatschappelijke thema's
- **Verbonden** – Beide podia zijn verbonden met de omgeving, stad en land

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd hebben een zeer verschillende locatie, profiel en bereik. Daarom formuleren we voor beide theaters specifieke en verschillende eigen kernwaarden.

Theater Kikker is rafelig, inclusief en innovatief

Theater Kikker is een plek voor experimenten die rauw en provocatief mogen zijn. Theater Kikker maakt werk van meerstemmigheid met concrete en gerichte doelstellingen voor publiek, personeel, partners en programma. Theater Kikker draagt bij aan de vernieuwing en ontwikkeling van de podiumkunsten.

We positioneren ons scherp als naar buiten gericht theater voor talent, experiment en ontwikkeling.

Podium Hoge Woerd is dichtbij, inclusief en nieuwsgierig

Podium Hoge Woerd is naast de deur: een betrouwbare buur midden in de wijk en daarmee verbonden. Podium Hoge Woerd maakt werk van meerstemmigheid met concrete en gerichte doelstellingen voor publiek, personeel, partners en programma. Podium Hoge Woerd stelt vragen aan de wijk en haar bewoners. Wat leeft er en hoe kan de belangstelling voor theater en cultuur worden gestimuleerd?

We staan midden in de wijken Leidsche Rijn/ Vleuten-de Meern, die zich snel ontwikkelen op het gebied van talentontwikkeling, cultureel avontuur en brede toegankelijkheid.



Kikker X HKU pakken uit op Janskerkhof

3. Programma Theater Kikker

Theater Kikker is een podium voor verhalen die nog weinig worden verteld. We verkennen nieuwe onderwerpen en vormen, en zoeken naar nieuwe wegen in het theaterlandschap. Theater Kikker is een thuis voor professionele (Utrechtse) theatermakers van wie hun stem gehoord moet worden met hoge artistieke kwaliteit. Artistieke kwaliteit was ook in 2024 leidend voor ons programma. Maar de artistieke criteria die we hanteren, liggen niet vast. We bezien ze doorlopend in de context van de betekenis voor de bezoeker.

Vaste namen

De betekenis verankerden we deels door de presentatie van vaste groepen zoals de makers van Toneelschuur, Oostpool en Frascati zoals bijvoorbeeld Abdel Daoudi met 'Branden'. Vaste makers als Dood Paard met een remake van de klassieker 'Op Hoop van Zegen', maar ook De Theatertroep die drie keer uitverkocht met het nieuw geschreven stuk 'Blauwe Lucht'. We toonden een eveneens uitverkochte Laura van Dolron met 'Heel', dat spannend reflecteerde op onze individuele positie als westerling in een wereld vol oorlog. Groepen als Abattoir Fermé lieten het absurde van het bestaan en menselijk contact zien. Met vaste bespeler Bambie presenteerden we een uitverkocht Bambierambam om die absurditeit tot een nog hoger plan te tillen. De Dansers keerden terug met 'Hush', een oproep tot zachtheid en troost. Natuurlijk was ook kerngezelschap Aluin van de partij met de dernière van 'Twelfth Night', een heerlijke viering van genderfluiditeit. Stuk voor stuk verschillende maar impactvolle voorstellingen.

Programmaliijnen en concepten

We stellen jonge en/of nieuwe makers voor aan het publiek, geven hun een podium en dragen zo bij aan hun artistieke ontwikkeling. Dit gebeurt in het bijzonder via de serie **Kikker Stelt Voor**, met een voorstelling en nagesprek. Zo stelden we onder andere collectief LENZ voor met hun tekstuele en muzikale voorstelling 'Katie Cruel', was Sue-Ann Bell te zien met haar mimesolo 'Bitemarks on her Tongue' en speelde het duo FADAT hun spraakmakende performance 'Trying to get cozy in the dark dark void.' Jonge makers vinden ook hun plek in **Kikker Experimenteert** waarin ze werk toetsen aan publiek tijdens het maakproces. Daarnaast presenteerden we ook weer **Kikker op Locatie** als de inhoud van de voorstelling daar om vroeg. Zo presenteerden we gezamenlijk met de Stadsschouwburg Utrecht 'De Ingebeelde Ziekte' in het voormalige Pieter Baan Centrum in een lange speelserie van Theatercollectief Blauwdruk. Een voorstelling met een knipoog naar de coronaperiode en de collectieve politieke strubbelingen daaromheen. Opvallend was hierin het verschil te zien tussen het avontuurlijke publiek van Theater Kikker en het wat meer conservatieve publiek van de SSBU. Maar met deze twee publieksstromen zetten we wel een bijna uitverkochte speelreeks neer. Met de SSBU programmeerden we ook gezamenlijk 'HEAT', een grote zaalvoorstelling van Davy Pieters over klimaatverandering. In 2022 introduceerden we al de **KikkerKontainers** in de openbare ruimte met installatiewerk en performances. In samenwerking met HKU Theater en HKU Design plaatsten we in juni 2024 twee KikkerKontainers met studentenwerk en typische Kikkermakers. Resultaat was een uitbundige mix van performance-art met activisme, vervreemdende dans en absurd theater over contact maken tussen mensen onderling. In de kleine zaal introduceerden we als concept de

Call & Response- avonden, een muziek en dansjam voor geschoolde en ongeschoolde dansers en muzikanten. We ontdekten dat dit soort improvisatietheater te weinig nieuw publiek trok en qua inhoud minder bij ons profiel past. We zullen dit niet doorzetten in 2025.

Een groot aandeel in ons programma is de contextprogrammering. Bij zeer veel voorstellingen houden we een nagesprek over de maakpraktijk van de maker of het onderwerp van de voorstelling met experts. Met het Internationaal Literatuur Festival Utrecht (ILFU) maakten we vier keer per jaar randprogramma met een meer literaire insteek. Met What You See Festival deden we dit ook een aantal keer per jaar met een gender en identiteit- insteek. Zo kijk je bij Theater Kikker niet zomaar een voorstelling, je blik en gedachten worden op meerdere manieren geprikkeld.

Inclusief programma

We werkten verder aan inclusief programma, bijvoorbeeld door het tonen van 'Club Inc.' van Connor Schumacher i.s.m. Babel met spelers en dansers met een beperking. Ayşegül Karaca hield bij haar voorstelling een succesvolle meet & feel voor slechtzienden, een concept dat we meer willen gaan toepassen. We toonden veel biculturele makers, denk aan Sadettin K., Ferhat Kaplan, Dalton Janssen, Mensja, Nastaran Razawi Khorasani (we selecteerden 'This is not a dance' voor Kikker Kiest). En niet te vergeten ons eigen storytellingprogramma onder leiding van Soula Notos. Een avond vol verhalen uit verschillende culturen van beginnende en ervaren storytellers.

Ook in jeugdtheater zoeken we naar meerstemmige verhalen met biculturele spelers, zodat alle aanwezigen zich gerepresenteerd zien en voelen. Bijvoorbeeld via het werk van Studio Figur.

Onze **hiphoplijn** kreeg mooi vorm in 2024. We starten met Christiaan Guermatchi's 'Funk' en toonden het Utrechtse Uniqursal, UC Crew en Mensja. We maakten met Freedom City een sterke theateravond in hun FreedomCity festival. Hiphopmakers en publiek weten ons steeds beter te vinden. Ook het samen met Zimihc opgezette project **Overvecht Movez** valt hieronder; het straatleven en theaterleven worden steeds meer gecombineerd. Zo presenteerden we samen met Corpo Maquina 'It takes a child to raise a village' en 'Free', een freerunning voorstelling waar kinderen zelf in mee konden spelen. Maar ook 'The Power of Passion' deed het goed in Overvecht MoveZ. Internationale makers van het Afrikaans continent kwamen binnen via Afrovibes dat dit jaar Koleka Putuma en Youness Atbane naar Theater Kikker bracht.

Naast Kikker Stelt Voor, waarin we jonge makers een plek geven, toonden we ook andere **Utrechtse jonge makers**, veelal een hele week in onze kleine zaal. Denk aan Collectief Staat met de punkvoorstelling 'ECHO' en WYF met een reprise van 'More Human than Human' over robotische sekswerkers. Company Red Yellow & Blue van theatermaker Daan van Bendegem stond in Kikker Kiest met zijn succesvolle 'Who's Afraid of Oscar Wilde' over de kindervens bij queerkoppels. Deze voorstelling werd genomineerd voor het Theaterfestival en kon nog bij ons op een Utrechtse reprise rekenen. De net afgestudeerde Mystha Mandersloot toonde het belangwekkende 'Abortus Verhalen' en theatergroep Azijn probeerde de retoriek van het populisme te vangen in 'Voices of Rage & Reason' dat opvallend genoeg veel bezocht werd door middelbare schoolklassen.

We toonden nog meer maatschappelijk werk zoals 'Beste Mensen' van Bureau Vergezicht en 'I Love Roma' van Giovanni Brand, zelf onderdeel van de Roma-community. We hadden in

2024 ook weer veel queerwerk, naast 'Twelfth Night' en 'Who's Afraid of Oscar Wilde', lieten we bv ook 'Twee Oude Vrouwtjes' zien van Thomas, Sacha en Jos naar een boek van Toon Tellegen. Sunny Lamin Barrow toonde ons de moeilijkheid van queerness in de Afrikaanse cultuur in 'A Fist of Tongues'. We merken dat er steeds meer queer verhalen loskomen die graag bezocht worden door de community zelf. Deze 'queerlijn' zetten we in het komende jaar door bijvoorbeeld met een verdiepende samenwerking met Becoming.

De Coproducers

We blijven niet op afstand als afnemer van aanbod, maar voelen ons partner van de maker in het maakproces en het publieksbereik. Theater Kikker doet dat ook als lid van De Coproducers: een samenwerkingsverband van vlakkevloerpodia dat geselecteerde makers ondersteunt met een productiebijdrage en gegarandeerde speelbeurten (22 speelbeurten per maker per seizoen). Dat doen we samen met Frascati, Theater Rotterdam, Theater Ins Blau, Theater de Nieuwe Vorst, de Verkadefabriek, de Schuur, Corrosia, Bellevue, Het Nationale Theater, Zwolse Theaters en De Lieve Vrouw. Met dit driejarige traject per maker kunnen we veel voor makers, hun maakproces en hun publieksontwikkeling betekenen. Tegelijkertijd creëren we op deze manier vernieuwend aanbod voor ons publiek.

Deelnemers in 2024 waren: De Poezieboys met 'Perec', een ontregelende avond over dagdagelijkse beslommingen en taalgymnastiek. Deze voorstelling was een groot succes en lieten we nogmaals zien in Kikker Kiest. Dalton Jansen met 'JAH' stroomde in bij Coproducers; een indrukwekkende persoonlijke voorstelling met tekst en dans over de Rastafari. Laatste nieuwkomer in het traject was Merel Severs met 'Coerced & Freely Given', een boksvoorstelling over grenzen en radicale zachtheid. Deze makers stromen door naar 2025 en 2026.

Festivals

We presenteerden voor de tweede maal een **What You See-Short: een eendagsfestival** ter voorbereiding op het grote What You See-festival in november. Dit vloeide voort uit de wens om samen te programmeren en publieksgroepen te mengen. De praktijk bleek weerbarstiger, hoewel we een mooi en divers programma neerzetten met pianiste Djuwa Mroivili, muziektheatermaker Gavin Viano en alumnus van de HKU performancemaker Sjoerd Eltink. Het aantal bezoekers viel tegen en we besloten voor 2025 een meer compacte versie te bedenken waarbij ook de lancering van de kaartverkoop van het grote festival plaats kan vinden. Met Freedom City presenteerden we een diverse theateravond in coprogrammering. Dat zal in dezelfde vorm worden voortgezet, want het bleek een inspirerende manier om contact te houden door het jaar heen. De samenwerkingen met Tweetakt en Spring kregen in 2024 nog geen vorm, maar er worden gesprekken gevoerd om in 2025 en verder meer inhoudelijk te gaan samenwerken.

Tot slot presenteerden we zoals altijd bijzonder programma tijdens de Culturele Zondagen in samenwerking met Utrecht Marketing. Zo waren er op de editie in juni, met het thema 'Utrechtse Nieuwe', drie voorstellingen van jonge Utrechtse makers te zien in de foyer van Theater Kikker én in onze KikkerContainers op het Janskerhof. Voor de bijzondere nachteditie in oktober met het thema 'De Utrechtse Nacht' transformeerden we onze kleine zaal zelfs tot een heuse nachtclub in samenwerking met performancemaker Marijn Brussaard en Freaky Dancing. Zij zijn een Utrechts collectief dat experimentele clubervaringen organiseert waarin live acts, DJ's en kunst met elkaar botsen, versmelten en elkaar transformeren.



Voorstellingen, festivals en randprogramma in Theater Kikker, foto's: Bart Grietens (linksboven), Sanne Peper (rechtsboven), Thomas Lenden (links midden) en Eric Kampherbeek (rechts midden)

4. Programma Podium Hoge Woerd

Podium Hoge Woerd is de centrale culturele voorziening van en voor het stadsdeel Leidsche Rijn. Een theater met een breed, artistiek hoogwaardig en actueel programma-aanbod. In 2024 bereikten we met eigen programmering 20.000 bezoekers. Dat had een recordaantal bezoekers kunnen zijn, ware het niet dat het theater in september en oktober gesloten werd. Hierdoor moesten er 30 (vrijwel allemaal uitverkochte) voorstellingen worden geannuleerd.

We hebben baanbrekende en avontuurlijke theaterproducties gepresenteerd, kunsteducatieprojecten van het mbo, lezingen over actuele thema's en amateurvoorstellingen naast elkaar. Een divers programma.

Wekelijks presenteerden we drie à vier voorstellingen. Theater, moderne dans, cabaret, kleinkunst, hedendaags circustheater, muziek/muziektheater en jeugdtheater. In 2024 was 20-25% van de programma's afkomstig van een maker van kleur en/of biculturele achtergrond en dat aandeel groeit in de komende jaren. In 2024 was 60% procent van de voorstellingen afkomstig uit het gesubsidieerde circuit. Dit aandeel groeit en past bij de groeiende vraag naar avontuurlijk programma.

Programma Concepten

Podium Parels

Helaas hebben door de noodgedwongen sluiting geen van de geplande PodiumParels kunnen laten zien aan de start van het seizoen. Het was de bedoeling om Paulien Cornelisse, Diederik van Vleuten, Theater Oostpool met 'Showmeister' en IRC met 'Avatara' (deze voorstelling won in 2024 De Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie van het jaar) te laten spelen. Gelukkig kon de PodiumParel van Boban Benjamin Braspenning (zijn eerste programma, waarmee hij direct genomineerd werd voor Neerlands Hoop 2024) verzet worden naar maart 2025.

DansDonderdagen

Iedere maand dans op de donderdagavond. Met afgelopen jaar telkens weer een verrassende, qua vorm afwisselende inleiding door Vincent Wijlhuizen. In 2024 toonden we onder andere 'Oasis' van Denden Karadeniz/Zero Dance Theatre, 'Creole' van IRC en alle jonge afstudeerders van Codarts in 'Holland Dance, talent on the move'. Een aparte vermelding verdient de troostrijke dansvoorstelling (uiteraard met live muziek) 'HUSH' van De Dansers uit Utrecht. Een gezelschap dat zowel bij Theater Kikker als Podium Hoge Woerd een thuisbasis heeft.

Nieuwe Namen

Ruim baan voor jong talent. In deze categorie toonden we de voorstellingen van Lloyds Company, Gershwin Bonevacia, de jonge makers van Het Filaal, de jongeren van Het Houten Huis, Gavin Reijnders, de jonge dansmakers van Korzo en natuurlijk ook de jonge illusionist Nigel Otermans, de gedoodverfde opvolger van Hans Klok.

Wat speelt er?

Lezingen en debat, actuele maatschappelijke thema's, gekoppeld aan voorstellingen.

In 2023 startten we met dit concept en in 2024 groeide de belangstelling. In totaal organiseerden we 4 van dergelijke programma's in samenwerking met wetenschappers van de Universiteit Utrecht.

Alle keren was onze studio gevuld met nieuwsgierig publiek.

Heel interessant was de Talk over de Amerikaanse verkiezingen door Dr. Markha Valenta, die werkelijk een hele avond duurde omdat de aanwezigen vragen bleven stellen. Verder willen we de voorstelling 'TERECHT' van Het Houten Huis noemen. Een indrukwekkende voorstelling (die in de middag extra speelde voor Reclassering Nederland) over hoe jongeren in de criminaliteit terecht kunnen komen. Hieraan gekoppeld stond een Talk door Prof. Dr. Gerben Meynen over hoe ons strafstelsel voor hen werkt (of beter: niet werkt). Zo verbonden we cultuur en wetenschap met elkaar, ontstonden er nieuwe inzichten en brachten we gesprekken op gang.

Zomerprogrammering

In de maanden juni (35 speelbeurten) en september (70 speelbeurten) hebben we de locatie-voorstelling Binnenste Buiten van Schweigman& (i.s.m. Johannes Bellinkx) laten spelen op het terrein van Boer Peter in Haarzuilens. Op een betoverende locatie met weids uitzicht konden per tijdslot 18 personen deze bijzondere theaterervaring meemaken waarbij een speciaal ontworpen drukpak de grenzen van het lichaam voelbaar deed vervagen.

Programmaliijnen

Jeugd en jongeren

Naast jeugd-en familievoorstellingen van de Herfststukjes, Winterkost en Lente Uitjes hebben we zeker 1 keer per maand jeugdtheater geprogrammeerd. Dit sluit aan bij het kinderrijke stadsdeel.

Gezien het sterk groeiend aantal jongeren in Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern organiseerden we ook voorstellingen die voor hen geschikt zijn. In 2024 waren dat onder andere voorstellingen van Willie Wartaal, Lucky Fonz III, De Dansers, DIEHELEDING, IRC, DOX/Dalton Jansen en Danstheater AYA.

ROCMN bespeelde ons theater een week lang met alle eindejaarsvoorstellingen van Creative College.

Podium TakeOver is een jaarlijks terugkerend project in samenwerking met lokale partner Cultuur19 (KLUB19). Na een intensief, twee maanden durend coachingstraject, onder leiding van kunstenaars van verschillende disciplines (rap, illustratie, dans, muziek, theater en ook theatertechniek), namen zo'n 45 jongeren in april drie dagen het theater over. Zij toonden hun zelfgemaakte werk in een afsluitende multidisciplinaire voorstelling aan een volle zaal met enthousiast publiek. Het was geweldig om te zien hoe gedurende het proces het (creatieve) zelfvertrouwen van alle deelnemers aan dit project groeide.

Schoolvoorstellingen

In 2024 waren de geplande schoolvoorstellingen goed bezocht. Meestal schreven de scholen zich in via Cultuur en School Utrecht, maar we werkten ook samen met Kunst Centraal voor het contact met basisscholen uit de rest van de provincie Utrecht

Na de corona-tijd leken veel scholen ervoor te kiezen niet meer buitenschools te gaan. Dat is nu veranderd. De schoolvoorstellingen waren weer op het oude niveau, er is zelfs een lichte groei. In totaal bezochten 3.324 leerlingen van het PO het theater. Dat hadden er meer kunnen zijn. In september en oktober hebben we 600 leerlingen moeten teleurstellen door de noodgedwongen sluiting.

Voorbeelden van schoolvoorstellingen: Het Filiaal Theatermakers met 'Er staat een Olifant op de bushalte' en 'Talking Hands', 'Ik eh... ik' van Het Houten Huis, Maas theater & dans met 'Milky Way', 'Beuk!' van Kim van Zeben, 'Een kleine anatomie' van De Dansers en 'Paddentrek' van lokale partner De Vrijstaat.

Avontuurlijk programma

De belangstelling voor avontuurlijk, minder gangbaar programma wakkeren we gestaag aan. De DansDonderdagen zaten dit jaar goed vol. We hebben een nieuwsgierig publiek opgebouwd. Andere voorbeelden van "niet voor de hand liggend" programma zijn Raymi Sambo Maakt met 'De Gendermonologen', 'Glitter' van Antonin Rioche, 'Branden' van Theater Oostpool, 'Waanzen' van Mouna Laroussi, 'Return of The King' van Sadettin Kirmizyuz, Het Zuidelijk Toneel met 'Whatever happened to Mr. Pete' en 'Glorious Bodies' van Circumstances/Piet van Dijke.

Lokale bespelers

Het programma kende veel lokale bespelers. Het Nieuw Utrechts Toneel (NUT), De Vrijstaat, Vincent Bijlo, Harmonie Orkest Vleuten, Holland Baroque, De Dansers, Meneer Monster, 155, Illusionary Rockaz Company (IRC), SHIFFT, Het Filiaal theatermakers, Theatergroep Aluin, Theater Utrecht, ze bespeelden allemaal ons Podium. Helaas kon het geplande Leidsche Rijn Festival (Cultuur19) niet doorgaan op last van de gemeente Utrecht vanwege het gevallen plafond.

Programma met verrassingen

Waar mogelijk organiseerden we rondom voorstellingen extra activiteiten. Inspirerende inleidingen, nagesprekken, workshops. Bij 'Binnenste Buiten' van Schweigman & was een Prikkeltalk en een Prikkelworkshop. Bij de voorstelling 'Heel' van Laura van Dolron een ademcirkel. Bij Podium TakeOver startte de voorstelling in de foyer met slagwerk.

Breed en toegankelijk

Uiteraard hebben we ook een breed en toegankelijk programma laten zien. We willen dat er voor iedereen iets te vinden is in ons theater. Voorstellingen van makers als Lisa Ostermann, Erik van Muiswinkel, Wilfried de Jong, Fernando Lameirinhas, Tim Knol, De Bluebettes, Lavinia Meijer, Hans Dorrestijn, Izaline Callister, Lebbis, Karin Bloemen, Eric Vloeimans, Marijn Koning zijn daar voorbeelden van.

Speciale dank

Voor het jaar 2024 gaat speciale dank uit naar alle gezelschappen, artiesten en impresariaten wiens voorstellingen wij op het laatste moment moesten annuleren en die dit zeer flexibel hebben opgevangen. Dat was bijzonder en het bevestigde onze goede relatie met onze bespelers. Verder ook speciale dank aan de collega's van TivoliVredenburg. Zij boden ons een uitwijkmogelijkheid voor de voorstelling van Nora Fischer. De collega's van het Amadeus Lyceum maakten het mogelijk om met het jubileumconcert van Harmonie Orkest Vleuten uit te wijken naar de CultuurCampus.



Previewavond Podium Hoge Woerd, foto's: Han Ernest

5. Gezamenlijk programma

Een deel van het programma hebben beide podia gemeenschappelijk, met name voor jeugd.

Herfststukjes/ Lente-uitjes/ Winterkost

Jeugdtheater in de schoolvakanties met zeven collega-theaters in Utrecht, Houten en Amersfoort. In 2024 beleefden we een herfstvakantie, Kerstvakantie en voorjaarsvakantie vol jeugd- en familietheater. Het aanbod aan jeugdvoorstellingen was van hoog niveau. Opvallend goed gelukte voorstellingen die bij ons speelden waren 'PECH' van George & Eran Producties (over kansenongelijkheid), 'Rijnreisje' (over de trek van de zalm) van Steef de Jong in samenwerking met De Toneelmakerij, 'Stuntkont' van 155, 'Reinaert de V.' van Holland Opera en de Zilveren Krekel winnaars 'BEUK!' van Kim van Zeven en Milky Way, de eerste eigen voorstelling van Freek Niedorp, die hij maakte als jonge maker onder de vleugels van Maas theater en dans. We toonden de premiere van Studio Figur: 'Toen mijn vader de nacht in vloog' 6+, een surrealistisch sprookje over een kind dat wil ontsnappen uit het AZC. 'De grote Puntje Puntje Show' 6+ werd speciaal voor ons hernomen: een show ter plekke gemaakt met de input van kinderen. Ook hier heel verschillende voorstellingen die stuk voor stuk een blijvende indruk achterlieten.



Jeugdtheaterfestival Herfststukjes in Theater Kikker, foto: Dorien Hein

6. Verhuur en facilitering

De zalen van Theater Kikker en Podium Hoge Woerd waren ook in 2024 beschikbaar voor derden. Het scala aan gebruikers was zeer breed, van partnerfestivals die de zalen om niet of tegen geringe vergoeding gebruikten, tot commerciële partijen die ruimten huurden tegen gangbare marktprijzen. Per 2024 zijn de verhuurtarieven opnieuw onderzocht en vastgesteld na een periode van luwte en stagnatie die door de coronacrisis was veroorzaakt. Dit heeft geleid tot een prijsverhoging van 15%. Verhuur en facilitering beschouwen we niet louter als een verdienmodel, maar ook als ruimte voor meerstemmigheid. Als solidaire partner in de stad gaven we anderen de gelegenheid gebruik te maken van onze ruimtes en infrastructuur. Sommige gebruikers maakten hun entree via een verhuurovereenkomst tegen cultureel tarief, voordat ze onderdeel werden van het programma. De inkomsten uit verhuur van onze zalen, foyer en technische facilitering stegen voorbij het niveau van 2019 met 8% omzetverhoging in 2024 en een voorgenomen 7% in 2025. Met iets minder geplande programmering (door kostenstijgingen, fair pay etc.) is er iets meer ruimte voor derden. Een actieve acquisitie, gerichte communicatie aan terugkerende gebruikers en een scherpe prijsstelling maken dit mogelijk.

Theater Kikker verhuurde aan festivals, maatschappelijke organisaties, geëngageerde bijeenkomsten (niet-religieus en niet-politiek), amateurgezelschappen en vele anderen.

In 2024 is er hard gewerkt om de backstage ruimtes bij Theater Kikker een opfrisbeurt te geven, waardoor de beleving van bezoekende partijen er kwalitatief op vooruit gegaan is. Daarnaast is er onderhoud gepleegd aan de Foyer en is er gestart met het actiever verhuren van deze ruimte op doordeweekse dagen/overdag.

Podium Hoge Woerd verhuurde aan amateurgezelschappen, netwerkbijeenkomsten, basisscholen (groep acht-musicals), amateurkunsteducatie-instellingen, mbo-kunstvakopleidingen en vele anderen.

Door het tijdelijk ontbreken van een horecavoorziening in Castellum Hoge Woerd is het vanaf september 2024 niet mogelijk geweest om grotere commerciële verhuringen te faciliteren in Podium Hoge Woerd. Hierdoor zijn de verhuuropbrengsten van Podium Hoge Woerd in 2024 lager uitgevallen dan verwacht.

Ook bij Podium Hoge Woerd zijn er in 2024 inspanningen geleverd om de backstage ruimtes aantrekkelijker te maken voor zowel artiesten als hurende partijen; zo zijn onder andere de kleedkamers geschilderd en opnieuw ingericht en gedecoreerd. Hierdoor kunnen we alle partijen die gebruik maken van onze faciliteiten een betere ervaring bieden.



7. Publiek

Na succesjaar 2023 begonnen we 2024 goed op de afdeling marketing. De optimalisaties van onze nieuwsbrieven en het intensiever inzetten van DM's en social media werd verder doorgevoerd. Mét resultaat. We zagen hogere open- en klikpercentages voor de nieuwsbrieven en we groeiden verder op Instagram en LinkedIn. Maar we zagen ook dat door intensievere mailmarketing meer mensen zich afmeldden. In 2025 gaan we daarom inzetten op meer nieuwsbriefabonnees. Dit is ook belangrijk omdat het publiek - en ook wij als organisatie - kritischer kijkt naar diensten van Meta.

We staken meer tijd en liefde in het maken van aantrekkelijke content, zoals interviews met makers voor onze online magazines en videocontent, zoals de serie 'Sofa Talks' en zelfs een 'GenZ video' met de directeur. Dat leverde naast veel kliks, bereik en likes ook een hoop plezier op de werkvloer op.

Datagedreven

In 2024 maakten we tijd en ruimte vrij voor het verzamelen en analyseren van data. In het voorjaar organiseerden we een *in house Google Analytics 4-training* voor het hele marketingteam - een praktische cursus waarin we dieper ingingen op concrete vragen die op dat moment speelden. Naar aanleiding van deze training gingen we op een nieuwe manier aan de slag met data-analyse. Elke maand stelden we onszelf een aantal vragen, toetsten deze, trokken conclusies en pasten onze acties hierop aan. Een fijne, werkbare manier om data-analyse behapbaar en toepasbaar te houden binnen het kleine team. Het project werd gezamenlijk opgepakt door een Podium- en Kikkermarketeer en zorgde ook voor meer onderlinge verbinding.

Voor beide theaters werkten we met een nieuw marketingoverzicht: een uitgebreid document waarin we per voorstelling - naast acties en communicatie met gezelschappen - ook kaartverkooptargets en bezoekcijfers bijhielden. Met dit overzicht maakten we beter inzichtelijk waar verwachtingen achterbleven en waar extra aandacht naartoe moest. Dat hielp het team om scherpere keuzes te maken en prioriteiten te stellen.

Cijfers

	TK 2022	TK 2023	TK 2024	PHW 2022	PHW 2023	PHW 2024
Instagram	2862	3397	4360	1625	1879	2458
Facebook	5230	5281	5120	2425	2555	2528
LinkedIn	300	646	730	150	244	353
Sitebezoekers / sessies	110.000	118.500 / 193.000	116.000 / 181.000*	95.838	115.000 / 190.000	85.000 / 120.000*
Nieuwsbrief	5240	7256	7124	4236	6905	7054

* in 2024 is Google Analytics tijdelijk geblokkeerd en is er in de periode juli-oktober niet gemeten. Dit verklaart de lagere website bezoekers en sessies.

	Theater Kikker				Podium Hoge Woerd			
	2024	2023	2022	2021	2024	2023	2022	2021
aantal voorstellingen	305	297	287	201	264	143	138	71
aantal producties (titels)	112	104	153	61	94	116	109	64
bezettingsgraad (%)	79	66	65 (volledige capaciteit)	64 (aangepaste cap.)	73	68	62 (volledige capaciteit)	59 (aangepaste cap.)
Bezoekers eigen programmering Inclusief programma openbare ruimte	31.088	26.177	22.538	5.971	19.581	20.759	17.127	6.679
Bezoekers Schoolvoorstellingen	112	200	115	315	3.324	2.720	3.083	693
Bezoekers Verhuur	11.778	10.223	5.887	3.114	8.176	9.404	11.900	2.261
Bezoekers Totaal	42.978	36.600	28.540	9.400	31.081	32.883	32.110	9.633
omzet verhuur	114.902	85.617	92.393	48.965	62.145	61.876	56.661	59.227

Wat opvalt is het hoge aantal voorstellingen in 2024 bij Podium Hoge Woerd. Dit komt door de vele speelbeurten van 'Binneste Buiten' van Schweigman& in juni en september. Het aantal producties liep terug in verband met de noodgedwongen sluiting van Podium Hoge Woerd in september en oktober 2024.

Het totaal aantal bezoekers is bijna 75.000

Ondanks de genoemde sluiting ligt dit geheel in lijn met de prognose in ons meerjarenplan 2025-2028. Een doorgroei in 2025 is daarmee zeker mogelijk. Temeer ook omdat de zaalbezetting in onze beide theaters stevig groeide in 2024, de uitgebalanceerde en naar buiten gerichte programma's in combinatie met passende en creatieve marketinginspanningen wierpen zijn vruchten af.

Het marketingteam

Halverwege 2024 veranderde er veel in het marketingteam. Door een samenloop van omstandigheden moesten we in de loop van 2024 op zoek naar drie – van de vier – nieuwe marketingcollega's. Dat is zeer goed gelukt. We merkten dat de (vele) kandidaten een duidelijk beeld hadden van de profielen van onze (inclusieve) theaters. De in 2023/2024 veranderde en duidelijker manier van communiceren, ook in sollicitatieprocedures, heeft daar zeker aan bijgedragen. Vanaf begin 2025 was het marketingteam weer compleet.

Campagnes en Middelen

In 2024 zetten we voort wat goed werkte en pakten we aan wat beter kon. Zo werd bij Theater Kikker de 'Kikker Kiest'-campagne met nieuwe kleuren herhaald, en bleef 'voor je noodzakelijke dosis drama' de slogan voor de start kaartverkoop. De maandladder maakte plaats voor een driemaandelijks folder waarin we lieten zien wie we zijn en waar we voor staan. We gebruikten meer beeld, gaven tips en verwezen via QR-codes naar extra content

in ons online magazine. Het jaar werd afgesloten met de campagne 'In een verdeelde wereld delen wij verhalen'. Een actuele campagne die opviel bij makers en publiek en die (nog altijd) impact maakt.

Bij Podium Hoge Woerd ontwikkelden we een nieuwe halfjaarlijkse folder die onder andere actief wordt meegegeven na afloop van voorstellingen. In het voorjaar zetten we stevig in met de 'start kaartverkoop'-campagne. Daarnaast ging veel marketingaandacht naar onze specifieke programmalijnen, zoals 'Wat speelt er?'. Een lijn die we voor het tweede jaar uitrolden en waarmee we maatschappelijke thema's - zowel voorstellingen als talks - gebundeld onder de aandacht brengen bij nieuwe publieksgroepen.

Helaas moest Podium Hoge Woerd vlak voor de start van het nieuwe seizoen noodgedwongen sluiten. We besteedden veel tijd aan het informeren van het publiek en aan communicatie over geannuleerde voorstellingen. Op 27 oktober openden we onze deuren – iets wat we groots aankondigden met de campagne 'We hebben jullie gemist'. Ons publiek wist het theater snel weer te vinden, en ondanks het ontbreken van horeca ontvingen we veel bezoekers in november en december.

Samenwerkingen

Er werd in 2024 heel veel samengewerkt. Met veel organisaties sloegen we de handen ineen, met als doel het bereiken van nieuwe publieksgroepen, in onze theaters of juist voor voorstellingen op locatie. Voorbeelden van marketingsamenwerkingen waren Schweigman&, MoveZ Overvecht, HKU en KikkerContainers, Blauwdruk op locatie in samenwerking met de Stadsschouwburg, What You See Festival en ILFU. Omdat het marketingteam hier een belangrijke rol in speelt, zaten we in 2024 vaker en eerder aan tafel bij (programma)overleggen met samenwerkingspartners. Hierdoor verliep de samenwerking tussen het programma- en marketingteam zeer goed en creatief. De marketeers kregen eerder inzicht in waar de meerwaarde van de samenwerking lag, waardoor we effectiever met partners konden optrekken in marketingacties.



Campagne Theater Kikker, ontwerp: Herman van Bostelen



Podium Hoge Woerd, foto: Han Ernest

8. Diversiteit & Inclusie

We willen iedereen kunnen verwelkomen in onze theaters en onze bezoekers uitnodigen om terug te komen. Daarom hebben we afgelopen tijd op uiteenlopende manieren geïnvesteerd in de toegankelijkheid van Theater Kikker en Podium Hoge Woerd. We hebben een Realisatieteam Diversiteit & Inclusie opgericht, voorzieningen getroffen en doelstellingen geformuleerd. Om een diverser publiek aan ons te binden hebben we eind 2023 richtlijnen opgesteld voor onze communicatiemiddelen (websites, nieuwsbrieven en socials) en in 2024 een gedragscode geformuleerd die inclusiviteit stimuleert. In de huidige tijd met veel populistische en ‘anti-woke’ retoriek is er blijvende en zelfs intensievere en uitgesproken aandacht voor inclusiviteit nodig.

Voorzieningen

Welke voorzieningen hebben we getroffen? Voorafgaand aan het theaterbezoek kunnen mensen zich oriënteren aan de hand van rondleidingsfilms¹ op onze websites. Voor bezoekers met een visuele beperking zijn de websites toegerust met een Accessibility Toolbar (Reachdeck). Beide theaters beschikken over een ringleiding voor mensen met een auditieve beperking. We bieden kortingen voor mensen met een smalle beurs in samenwerking met sociaal-maatschappelijke organisaties. In het voorjaar 2024 verscheen een onderzoeksrapport van ervaringsdeskundigen (blinden en slechtzienden) op basis waarvan we de toegankelijkheid verder hebben vergroot. Die zal de komende periode doorlopend worden getoetst. In het najaar 2024 zijn een klachtenprocedure en gedragscode ingesteld. Voor midden 2025 werken we aan een ‘externe’ gedragscode voor bezoekers, bespelers en partners.

Realisatieteam Diversiteit & Inclusie

Alle medewerkers van beide theaters volgden in 2022-2023 onder leiding van Sheela Vyas en Domenica Ghidei Biidu een intensief leertraject rondom Diversiteit & Inclusie (D&I) in brede zin. We maakten een verdiepende cultuuranalyse die leidde tot verhelderende conclusies. Aan de basis daarvan ligt de constatering dat we van onze bezoekers vragen nieuwsgierig en open te zijn, terwijl dat ons als organisatie lang niet altijd lukt. Vandaaruit kunnen we gericht verder werken. Het in 2023 opgerichte Realisatieteam Diversiteit & Inclusie bestaat uit zes leden uit verschillende afdelingen in de organisatie. Het team heeft de geformuleerde ambities (korte- midden en lange termijn), die ook vastgelegd werden in concrete doelstellingen (voor proces en resultaat) maandelijks geëvalueerd. De keuze die we maakten om met partners meer op locatie (Overvecht) en in de openbare ruimte (KikkerContainers) te programmeren, leverde direct een impuls voor een diverser programma en een diverser publiek. Ook is de communicatiestijl (zowel intern als extern) aangepast en is de procedure voor werving en selectie toegankelijker gemaakt. De interne gedragscode en het klachtenreglement werden in 2024 gezamenlijk voorbereid om in 2025 te worden vastgesteld.

¹ <https://www.theaterkikker.nl/je-bezoek/toegankelijkheid>
<https://www.podiumhogewoerd.nl/je-bezoek/toegankelijkheid>

9. Bedrijfsvoering

Techniek & Beheer

2024 was het jaar van ver- en herbouw.

Eind augustus viel het verlaagde plafond van het CastellumCafé naar beneden, waardoor het pand werd verzegeld door de gemeente voor onderzoek. De theaterzaal van Podium Hoge Woerd was niet toegankelijk en hierdoor vond de start van het seizoen niet plaats in augustus. De tijd die volgde, met vele onzekerheden over de veiligheid van de zaal, was een intensieve periode voor de technische ploeg. Iedereen was dan ook opgelucht toen we eind oktober weer groepen en publiek konden ontvangen.

In Theater Kikker vond er een brandscan plaats om de veiligheid van het pand te toetsen. De conclusie was dat het pand op verschillende vlakken niet meer voldeed aan de huidige eisen. Een uitgebreid traject volgde waar brandscheidingen werden verplaatst, deuren en ruiten werden vervangen en kabeldoorvoeren werden dichtgezet. Meest opvallende veranderingen waren onder andere nieuwe, hogere deuren in de rode gang, waar decorstukken makkelijker doorheen passen. Schuifluiken in de kabeldoorvoeren van zalen naar de gang, en deurdrangers op zaal-, kleedkamer-, wc-, en kantoordeuren. Deze werkzaamheden begonnen in de zomer 2024 en lopen door tot in 2025.

Eind van de zomer werd de laatste slag gemaakt om alle zalen met LED verlichting te kunnen draaien. Er werden 16 nieuwe armaturen (ETC S4 LED Lustr 2) aangeschaft, die vooral ingezet zijn in Podium Hoge Woerd en de Kleine Zaal van Theater Kikker. Daarnaast werden twee nieuwe lichtcomputers (ETC ION xe20) aangeschaft zodat alle zalen op eenzelfde manier aangestuurd kunnen worden.

In het kader van hergebruik zijn de vervangen halogeenarmaturen gedoneerd aan ZIMIHC, waar ze nog ruime tijd ingezet kunnen worden voor voorstellingen.

Voor de Kleine Zaal kwam eenzelfde geluidstafel (Allen&Heath SQ-5) als de andere zalen, waardoor ook die aansturing gelijk getrokken is.

In december deed de techniekploeg, in navolging van de AD'ers, een weerbaarheidstraining. Hierbij werd geleerd hoe je je eigen grenzen bepaalt en bewaakt tijdens het veeleisende werk in de zalen. Door de vele nieuwe inzichten was de positieve impact op de dagelijkse samenwerking en teamspirit groot.

ICT

In augustus is in samenwerking met onze systeembeheerder *Vooruit* de server naar een datacentrum verplaatst en is de hele organisatie in Microsoft 365 gaan werken. De fysieke server stond in een ongeventileerde ruimte op de Ganzenmarkt en was kwetsbaar voor allerlei externe factoren. Dit risico is nu nihil en daarnaast is de huidige opslagwijze een stuk veiliger voor wat betreft cybercrime. Alle mappen van de server zijn gemigreerd naar Sharepoint. Aangezien de oude hardware niet krachtig genoeg was voor het werken in de cloud, zijn alle werkplekken in beide kantoren voorzien van nieuwe desktops en/of docking stations. De nieuwe hardware is aan Intune gehangen, waardoor

Vooruit gewenste wijzigingen in de instellingen direct voor alle werkplekken door kan voeren. Het traject heeft voor meer flexibiliteit gezorgd voor zowel medewerkers als het beheer van de digitale organisatie.

We hebben deze zomer de diensten van BCS, onze partner in salarisadministratie, uitgebreid. Medewerkers kunnen nu door middel van een applicatie hun urenregistratie, verlof en declaraties online invoeren en zijn hiervoor niet meer afhankelijk van Excel-formulieren op de server.

Duurzaamheid

Sinds voorjaar 2023 zijn we onderdeel van het Ontzorgingsprogramma Maatschappelijk Vastgoed van de provincie Utrecht. Met dit programma ondersteunt de provincie culturele organisaties met advies en verschillende tools voor het verduurzamen van de bedrijfsvoering en hun panden. Er is bij de start van dit traject een nulmeting gedaan op alle aspecten van onze bedrijfsvoering, waarbij per categorie een score werd gegeven aan de toenmalige stand van zaken. Gebaseerd op de nulmeting hebben we besloten ons in de komende jaren te gaan richten op de volgende thema's: energie, afval, duurzaam inkopen en communicatie. Ook in 2024 zijn er weer verschillende maatregelen doorgevoerd om de duurzaamheid binnen de theaters te vergroten. Zo wordt nu de koffie en thee backstage structureel biologisch ingekocht en wordt er alleen nog schoonmaakmiddel, toiletpapier en printpapier ingekocht met een EU- Ecolabel. Daarnaast is in de kantoren van Theater Kikker alle verlichting vervangen door LED.

Eind van het jaar zijn we met Theater Kikker als eerste organisatie in de stad onderdeel geworden van de pilot van Oscar Circulair in Utrecht. Oscar is een afvalinzamelaar en koploper in Nederland waar het gaat om fijnmazige, emissievrije inzameling van grondstoffen. Alle voorbereidingen zijn getroffen om vanaf januari 2025 helemaal over te stappen op hun diensten in plaats van de bedrijfsafvaltak van de gemeente. Op deze manier zijn we in staat om ons afval meer gescheiden aan te bieden en toe te werken naar zo min mogelijk restafval.

Strategische risico's

De belangrijkste risico's waaraan specifiek aandacht is besteed, intern maar ook in de vergaderingen met rvt, zijn de beoordeling door de adviescommissie cultuurnota 2025-2028, de omvang van het eigen vermogen en het vermogensbeleid, de mogelijke btw-verhoging, de tijdelijke sluiting van Podium Hoge Woerd vanwege een neergestort plafond en de te verlengen huurcontracten van de beide podia (de eventuele meerjarige gevolgen daarvan voor de exploitatie).

10. Financiën

Algemeen

In de begroting 2024 werd uitgegaan van een verlies van circa €122.000. De volgende zaken verdienen toelichting als onderdeel van de daadwerkelijke exploitatie:

- De brutowinst viel een stuk hoger uit dan verwacht, met name veroorzaakt door een flinke toename in de omzet van de programmering bij zowel Podium Hoge Woerd als Theater Kikker. De recette-inkomsten bij Podium Hoge Woerd hebben in het najaar minder te lijden gehad van de calamiteit bij CastellumCafé dan verwacht. Na de heropening eind oktober is de kaartverkoop weer flink aangetrokken. Ook de verhuuropbrengsten waren iets hoger dan verwacht en de bar bij Kikker heeft significant beter gedraaid. In totaal was de brutowinst over het hele jaar ongeveer € 40.000 hoger dan begroot.
- De begrote opbrengst bij het project *Wijkprogrammering* was genoteerd met de aanname dat hier middelen uit het bestemmingsfonds wijkprogrammering in konden worden gezet. In het geval van een onttrekking valt deze echter buiten de staat van baten en lasten, aangezien het niet om een werkelijke opbrengst gaat. Dit verklaart het verschil tussen de begroting (€10.000) en realisatie (-€16.973) van het projectresultaat.
- Theater Kikker heeft samen met Dood Paard voor theatercollectief Non Creators Company een aanvraag gedaan bij het Fonds Podiumkunsten (FPK) in het kader van de Nieuwe Makers Regeling. Het FPK heeft op 7 mei een subsidiebeschikking afgegeven van €92.600. In de winst- en verliesrekening 2024 is de opbrengst gelijk gehouden aan de kosten die zijn gemaakt in 2024. Het verschil van €86.548 is opgenomen op de balans onder vooruitontvangen subsidies.
- De loonkosten vallen dit jaar lager uit door de ontvangen verzekeringsuitkeringen bij langduriger verzuim. Aan de andere kant waren de overige personeelskosten zo'n €50.000 hoger dan verwacht. Dit wordt met name veroorzaakt door de inhuur van freelance personeel in verband met de wisselingen in het marketingteam en ziektevervanging.
- In samenwerking met Theater Utrecht is dit voorjaar een donatie gedaan van ruim €2.500 aan Theatre Day Productions, een theaterschool die actief is en blijft in Gaza.
- Er was dit jaar een vrijval van tegoedbonnen ter waarde van €6.173.
- Tenslotte ontvingen we ongeveer €4.000 meer rente op de spaarrekeningen ten opzichte van de begroting.

Al met al sloot de organisatie het verslagjaar af met een negatief exploitatieresultaat van €44.153 voor resultaatverdeling.

Reguliere subsidies

Naast de exploitatiesubsidie voor beide theaters van in totaal €1.838.948 ontvingen we van het Fonds Podiumkunsten inclusief indexering €53.950 in het kader van de Subsidieregeling Reguliere Programmering. De bestuurder verklaart dat volledig is voldaan aan de verplichtingen die zijn verbonden aan de ontvangen subsidies.

De exploitatiesubsidie van de Gemeente Utrecht voor boekjaar 2025 is reeds beschikt op €1.993.150.

Financieel resultaat en verdeling

Het reguliere resultaat van 2024 sloot af op een verlies van €99.856. Nadat de vrijval van tegoedbonnen en de vrijval investeringssubsidie 2021-2024 is verwerkt, sluit in het verslagjaar het financiële resultaat van de organisatie op een min van €44.153 voor resultaatverdeling. Volgens de richtlijnen van de gemeente Utrecht onttrekken we 65% (percentage subsidie ten opzichte van totale omzet) van het resterende negatieve resultaat aan het 'Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht – Cultuurnota 2021-2024'. Mocht hier na afloop van de cultuurnotaperiode nog saldo beschikbaar zijn, dan zal dit door de gemeente Utrecht worden verrekend. De overige 35% onttrekken we aan onze exploitatiereserve.

Er is met de subsidiegever Gemeente Utrecht afgesproken om een specifiek bestemmingsfonds aan te maken om €50.000 euro uit de investeringssubsidie 2021-2024 te kunnen handhaven ten behoeve van nieuw aan te schaffen parketvloeren in de cultuurnotaperiode 2025-2028.

Dat leidt eind 2024 tot volgende stand van zaken voor het eigen vermogen:

Eigen vermogen 31-12-2024 na resultaatverdeling

Exploitatiereserve	165.415
Continuïteitsreserve	215.000
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	9.578
Bestemmingsfonds wijkprogrammering	56.618
Bestemmingsfonds GU - investeringen	49.530
totaal	496.141

De financiële positie van de stichting is ultimo 2024 gezond te noemen met een solvabiliteit (vermogen/ balanstotaal) van circa 42% (496.141/1.176.530). Een solvabiliteit tussen 25% en 40% wordt als gezond beschouwd. Gedurende het jaar is de liquiditeit gemonitord en nooit in het nauw gekomen. Ook voor 2025 is de verwachting dat de liquiditeit meer dan voldoende zal zijn. Door te werken met een liquiditeitsbegroting zal hier gedurende het jaar doorlopend aandacht voor zijn.

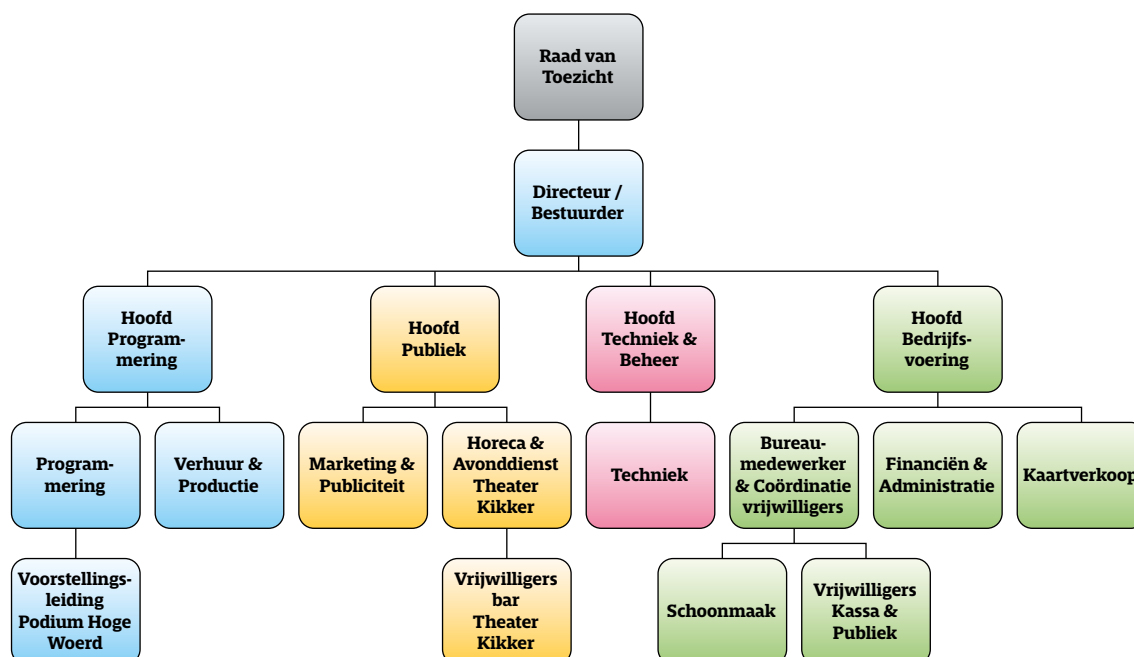
Begroting 2025

	Theater Kikker	Podium Hoge Woerd	Totaal
Omzet	533.903	442.513	976.416
Kostprijs van de omzet	382.844	309.196	692.040
Brutowinst	151.059	133.316	284.375
Project Kosten	72.918	80.000	152.918
Project Opbrengsten	46.300	70.000	116.300
Projectresultaat	-26.618	-10.000	-36.618
Subsidie gemeente Utrecht	1.060.752	932.397	1.993.149
Programmeringsfonds	34.325	34.325	68.650
Overige Opbrengsten	1.095.077	966.722	2.061.799
TOTAAL OPBRENGSTEN	1.675.280	1.479.234	3.154.515
Bruto marge	1.219.518	1.090.038	2.309.556
Lonen en salarissen	667.782	444.825	1.112.607
Sociale lasten en pensioenen	212.837	143.658	356.495
Overige personeelskosten	72.862	71.469	144.331
Totaal Personeelskosten	953.481	659.952	1.613.433
Afschrijvingen	26.109	11.478	37.587
Huisvesting	182.109	290.117	472.226
Kantoorkosten	36.093	33.958	70.050
Publiciteitskosten	32.934	41.793	74.728
Diensten van Derden	37.245	30.577	67.822
Overige organisatielasten	5.359	4.968	10.328
Totaal bedrijfskosten	293.741	401.413	695.154
TOTAAL KOSTEN	1.273.331	1.072.844	2.346.174
BEDRIJFSRESULTAAT	-53.813	17.194	-36.618
Financiële baten & lasten	5.000	5.000	10.000
Resultaat voor belastingen	-48.813	22.194	-26.618
Buitengewone baten en lasten	0	0	0
Resultaat	-48.813	22.194	-26.618
Bestemmingsfonds wijkprogrammering	26.618		
NETTO RESULTAAT	-22.195	22.194	0



Previewavond team in Podium Hoge Woerd

11. Organisatie en Personeel



Onze ploeg bestond in 2024 uit 37 medewerkers (en 50+ vrijwilligers), verdeeld over 21,1 fte. Hiervan is 2,2 fte op oproepbasis, verdeeld over 13 medewerkers Voorstellingsleiding Podium Hoge Woerd en Horeca/Avonddienst Theater Kikker.

Verder bestaat de ploeg uit:

- 3 programmeurs (waarvan 1 junior programmeur voor beide theaters)
- 1 coördinator verhuur/productie
- 5 marketeers inclusief hoofd publiek (2 marketeers per theater)
- 1 coördinator horeca Theater Kikker (Podium Hoge Woerd heeft geen eigen horeca)
- 8 technici inclusief hoofd techniek en beheer
- 1 bureaumedewerker/ coördinator vrijwilligers
- 2 medewerkers financiële administratie
- 1 kassamedewerker
- 1 hoofd bedrijfsvoering
- 1 directeur/bestuurder, tevens hoofd programmering
- meer dan 50 vrijwilligers (horeca Theater Kikker, avondkassa en publieksbegeleiding beide theaters)

Personeelsbeleid

De afgelopen twee jaren is onze personeelssamenstelling gewijzigd ten gevolge van doorstroming en noodzakelijke aanpassingen. De huidige personeelssamenstelling en -omvang zijn nodig om de missie en doelstellingen van onze theaters tot uitvoer te brengen. Ons personeelsbeleid is duurzaam (Fair Practice, Diversiteit & Inclusie). Het D&I-beleid passen we toe op alles wat we doen: programma, publiek, personeel en partners. Theater Kikker en Podium Hoge Woerd boden diverse stageplaatsen en leerwerkplekken aan. We gaven

mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt graag een plek in onze organisatie, als medewerker of vrijwilliger.

Ontwikkeling en groei

In ons personeelsbeleid zijn persoonlijke en collectieve ontwikkeling en groei belangrijke aandachtspunten. Medewerkers werden betrokken bij specifieke taken en plannen, ook als die niet direct voortkwamen uit de functieomschrijving. Zij maakten bijvoorbeeld deel uit van het Realisatieteam D&I, het verbouwingsteam foyer Theater Kikker of het jubileumteam Podium Hoge Woerd.

We vinden het belangrijk dat leerplekken en stages zinvol worden ingevuld. In samenwerking met EKKO en SSBU leidden we in 2024 (en verder) een nieuwe generatie allround-technici op. Ook richtten we eind 2024 een platform op om kennis, personeel en/of apparatuur te delen tussen (theater)technische afdelingen in het Utrechtse culturele veld.

Code Cultural Governance

In oktober 2023 maakte stichting Theater Kikker de overstap naar een raad van toezicht-model en volgt de acht principes van de Code Cultural Governance. Dit betekende voor 2024 het volgende:

Principe 1: Maatschappelijke doelstelling

Stichting Theater Kikker voegt waarde toe aan de samenleving door cultureel programma te ontwikkelen en te presenteren in en voor de stad Utrecht. De stichting gaat daarbij duurzame partnerschappen aan (zie bijlage 2). De stichting is doorlopend in gesprek over de maatschappelijke doelstelling met diverse belanghebbenden:

- Gemeente Utrecht: er is minimaal tweewekelijks contact met de afdeling Culturele Zaken over voortgang en mogelijke obstakels; er is tweewekelijks overleg met de gebouweigenaar, afdeling Vastgoed van de gemeente Utrecht.
- Wekelijks is er contact met overige theaterpodia en theateropleidingen over de ontwikkeling van nieuwe (theater)makers.
- Stichting Theater Kikker is mede-voorzitter van de koepel Utrechts Theater Overleg die maandelijks bijeenkomt met 29 culturele partners uit de stad Utrecht. Tussentijds is er doorlopend contact.
- Tweemaandelijks is er formeel contact met de overige koepels uit de stad (Utrechts Muziek Overleg, Utrechts Fe stival Overleg etc.) in regelmatige aanwezigheid van de wethouder van Cultuur.
- Dagelijks is er contact met (mogelijke) bespelers van onze podia.
- Doorlopend is er contact met publieksgroepen, ambassadeurs en individuele bezoekers.

Principe 2: Volgen van de code

Stichting Theater Kikker volgt de Code Cultural Governance: de acht principes en bijbehorende aanbevelingen.

Principe 3: Onafhankelijkheid en integriteit

Leden van de raad van toezicht zijn onafhankelijk en handelen integer. Iedere mogelijke vorm van belangenverstrengeling wordt vermeden door o.a. de publicatie van alle nevenfuncties, doorlopende monitoring en jaarlijkse (zelf)evaluatie.

Principe 4: Rolbewust handelen

De directie/bestuur legt verantwoording af aan de raad van toezicht. Tussen bestuur en raad van toezicht bestaan heldere afspraken over rolverdeling en gescheiden verantwoordelijkheden.

Principe 5: De verantwoordelijkheid van het bestuur

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in een reglement.

Principe 6: Zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Er werd gehandeld conform de actuele wet- en regelgeving. De Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie waren in 2024 doorlopend onderwerpen van reflectie, gesprek en besluitvorming. Vermoedens van misstanden konden veilig worden gemeld bij een onafhankelijke vertrouwenspersoon, zowel intern als extern.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

Alle aanbevelingen van de code werden gevolgd.

Principe 8: Samenstelling raad van toezicht

Bij de samenstelling van de raad van toezicht werden alle aanbevelingen gevolgd. Onafhankelijkheid, passende zittingstermijn (rooster van aftreden), diversiteit en specifieke deskundigheid zijn daarbij gewaarborgd. De raad van toezicht is onbezoldigd.

Rooster van aftreden van de raad van toezicht Stichting Theater Kikker, op volgorde van de start eerste termijn:

	Start eerste termijn	Einde tweede termijn
Saskia van Dockum	mei 2018	mei 2026 * afgetreden per november 2024
Mathijs Bouwman	februari 2017	februari 2025 * afgetreden per december 2024
Dönüs Coban	september 2017	september 2025
Anneke Jenniskens	september 2019	september 2027
Aukje Verhoog	maart 2020	maart 2028
Jaap de Jong	juni 2020	juni 2028
Hans van Soelen	december 2024	december 2032
Jeroen Natrop	december 2024	december 2032

Mathijs Bouwman (voorzitter tot 1 december 2024)

Functie: Directeur web- en marketingplatform Peppered (tot 17 juni), Directeur-bestuurder Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum (per 17 juni)

Hans van Soelen (voorzitter per 1 december 2024)

Functie: Zelfstandig adviseur

Nevenfunctie(s): Voorzitter Raad van Toezicht Le Guess Who?, Lid Raad van Toezicht De Coöperatie/No Man's Land

Dönüs Coban (lid en remuneratiecommissie)

Functie: Commercial Director Sportfive Netherlands

Aukje Verhoog (lid en remuneratiecommissie)

Functie: Freelance dramaturg, docent HKU Theater

Nevenfunctie(s): voorzitter bestuur Stichting Buysse & Joosten

Jaap de Jong (lid en auditcommissie)

Functie: Partner EY

Anneke Jenniskens (lid en auditcommissie)

Functie: zelfstandige / interim in kunst en cultuur

Saskia van Dockum (lid tot november 2024)

Functie: Directeur-bestuurder St. Het Utrechts Landschap

Nevenfunctie(s): St. De Utrechtse Molens en St. Kasteel Loenersloot

Jeroen Natrop (lid per december 2024)

Functie: sabbatical

12. Slotwoord

In de afgelopen jaren zijn we inhoudelijk een steeds duidelijker koers gaan varen. Die koers hebben we gezamenlijk vastgelegd in ons meerjarenplan 2025-2028 en is zeer positief beoordeeld. Een meerjarenplan dat ons ook zelf op koers houdt en waar we op terug kunnen grijpen. Waarom doen we het een wel en het ander niet?

Meer naar buiten gerichte theaters, met een heldere en geëngageerde missie en visie, maakten dat een groeiend aantal bezoekers ons wist te vinden. Voorbijgangers van ons programma in de openbare ruimte liepen letterlijk tegen ons programma op en hielden op zijn minst de pas even in....

We maakten nieuwe verbindingen, organiseerden meerstemmigheid, gaven vertrouwen aan (nog) onbekend talent, en boden context vanuit de gedachte:

*‘Niet alles is voor iedereen,
maar voor iedereen moet er wat zijn’*

Hier gaan we vastberaden en nieuwsgierig mee door in 2025.



Kikker X HKU pakken uit op Janskerkhof

Bijlage: Duurzame partnerschappen

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU)

- Met de HKU voeren we ieder voorjaar een KikkerKontainer programma uit. Derde- en vierdejaarsstudenten gaan in dialoog met professionele Utrechtse makers.
- Met de HKU (en SSBU) geven we de Theaterpas uit aan alle studenten Theater voor laagdrempelig theaterbezoek (alle vakgroepen).
- Theater Kikker geeft gastlessen aan de HKU ter kennismaking met het werkveld.

Creative College (ROCMN)

- Het mbo-onderwijs in Utrecht en Theater Kikker/ Podium Hoge Woerd werken samen aan opleiding via stages, inspiratie via facilitering van laagdrempelig theaterbezoek (deelnemer Theaterpas) door studenten, en werkveldverkenning via lessen/rondleidingen op locatie.

Stadsschouwburg Utrecht (SSBU)

- We stemmen programma af en coprogrammeren zo'n 2-3x per jaar in de Stadsschouwburg of op locatie.
- Gezamenlijk bieden we stage-, en opleidingsmogelijkheden aan technici, marketeers en programmamakers.
- We maken ons gezamenlijk sterk voor de gehele keten podiumkunsten in Utrecht (het culturele ecosysteem), binnen en buiten het Utrechts Theater Overleg.

Theater Utrecht

- Theater Utrecht is het stadsgezelschap van Utrecht en profileert zich als zodanig steeds meer naar buiten toe. Ook Theater Kikker/ Podium Hoge Woerd treden naar buiten. Gezamenlijk maken we theaterprogramma (KikkerKontainers) en contextprogramma zichtbaar en toegankelijk.
- Theater Utrecht speelt ieder jaar op onze beide podia, laat 'work in progress' zien en gaat in gesprek met ons publiek.

Freedom City (Stichting Free-DOM)

- Met een gezamenlijk openingsprogramma tijdens het Freedom City Festival ontmoeten en omarmen straatcultuur en theatercultuur elkaar.
- We trekken samen op in publieksopbouw en makersbegeleiding.

SPRING Festival of Performing Arts

- Tijdens het SPRING Festival is Theater Kikker festivalhart.
- We coproduceren residenties van makers voorafgaand aan het festival.

What You See Festival

- Theater Kikker is festivalhart van het What You See Festival.
- Door het seizoen heen geven we samen vorm aan speciale avonden voor de queer community.

ZIMIHC

- Theater Kikker en ZIMIHC geven sinds 2023 vorm aan de danslijn: Overvecht MoveZ.
- We presenteren per jaar 4 dansvoorstellingen (8 speelbeurten) in ZIMIHC Theater Overvecht. Samen met De Dansers bereiken en enthousiasmeren we scholen, kinderen en jongeren door een toeleidend traject met interactieve, creatieve workshops met spelers en makers.

Cultuur19

Het wijkcultuurhuis van Leidsche Rijn/ Vleuten-De Meern (LR/VdM)

- We produceren samen de Podium Takeover (voor, door en met jongeren), met voortrajecten met lokale middelbare scholen, ISK en de Wilg. > [Aftermovie2023](#)
- Cultuur19 organiseert het Leidsche Rijn Festival in 2026 en 2028 in Castellum Hoge Woerd met Podium Hoge Woerd als programmapartner. In de tussenliggende jaren (2025 en 2027) organiseren we kleinschaliger buitenprogrammering.
- Cultuur19 brengt programma voor het jubileum 10 jaar Castellum Hoge Woerd in 2025

SHIFFT

- We vinden gezamenlijk (met SSBU) geschikte locaties voor locatievoorstellingen.
- Theater Kikker is de komende jaren het podium voor het *workingprogress-werk* van zowel Jasper van Luijk als de makers Astrid Boons, Ruben Chi, Simon Bus, Faizah Grootens uit het Europese iCoDaCo-project (International Contemporary Dance Collective).
- Collectief MAMM zal in Theater Kikker voorstellingen (gemaakt binnen hun Nieuwe Makerstraject bij SHIFFT) tonen.

Gebouwpartners Castellum Hoge Woerd

- Met Steede Hoge Woerd, CastellumCafé en Museum Hoge Woerd werkt Podium Hoge Woerd samen aan publieksopbouw, profilering en Castellumprogramma. We organiseren en programmeren samen het tienjarig jubileum.

Overlegorganen

Stichting Theater Kikker was in 2024 actief in deze overlegorganen:

- Vereniging de Leidsche Rijn Connectie
- Utrechts Theater Overleg (medevoorzitter)
- Kring Vlakke Vloer Platform binnen VSCD (voorzitter)
- VSCD, vereniging van theaters en concertzalen, landelijk (incl. Kring Werkgeverszaken) en regio-overleg

-
- Overleg Jeugdtheaterweken met Flint, De Lieve Vrouw, Bibliotheek Utrecht, Aan de Slinger, Veerensmederij en Stadsschouwburg.
 - PACT, Utrechts netwerk ter bevordering van diversiteit en inclusie.

Kerngezelschappen vanaf 2025

155 (kerngezelschap Podium Hoge Woerd vanaf 2025)

Podium Hoge Woerd gaat een samenwerking aan met Danscollectief 155 uit Leidsche Rijn. Ons theater wordt een van de twee eerste 'vriendentheaters' van de dansgroep. We delen kennis en data en ontwikkelen gezamenlijk een strategie om een divers publiek aan te trekken. Ons publiek heeft toegang tot speciale activiteiten van 155.

Meneer Monster (kerngezelschap Podium Hoge Woerd vanaf 2025)

In 2025 werkt Meneer Monster aan een nieuwe voorstelling in de Studio en zaal van Podium Hoge Woerd. Er zal voor scholen uit LR/VdM een serie try-outs worden gespeeld. In de kerstvakantie van 2026 is er een langere residentie met 5-6 speelbeurten in één week. We delen marketingkennis over jeugdvoorstellingen.

Illusionary Rockaz Company (IRC) (kerngezelschap Podium Hoge Woerd vanaf 2027)

Naast speelbeurten van voorstellingen ontwikkelt IRC nieuwe evenementen met Podium Hoge Woerd. IRC maakt en speelt voor het tienjarig jubileum in 2025 een speciale kunstroute met korte, op maat gemaakte dansvoorstellingen door het hele Castellum. Er vinden door het jaar heen korte jams en presentaties plaats.

In 2027 gaat IRC in het jaartraject voorafgaand aan de voorstelling *UTRECHT* repeteren, experimenteren en monteren in Podium Hoge Woerd.

Club Lam (kerngezelschap Theater Kikker vanaf 2025)

Dit gezelschap maakt theater vanuit vrouwelijk feministisch perspectief. Club Lam is met hulp van Theater Kikker uitgegroeid tot bloeiend gezelschap. Als kerngezelschap krijgen ze extra montagetijd in de zalen, een premièreplek en ruimte voor experiment in hun maakproces. Ook denken we strategisch mee over de positie in het theaterlandschap en bouwen we samen een specifieke Utrechtse community rond dit gezelschap.

Theatergroep Aluin (kerngezelschap Theater Kikker vanaf 2025)

Aluin maakt toegankelijk theater van actuele onderwerpen en klassiekers. Ze zetten de kloof tussen verschillende mensen, ideologieën en culturen centraal. Ze vinden zichzelf doorlopend opnieuw uit en maken structureel ruimte voor nieuwe makers (schrijvers, regie, vormgeving) en spelers. We vinden elkaar in de constante aandacht en begeleiding voor jonge makers. Als kerngezelschap krijgen ze meer speeldagen, ruimte voor repetitie en montage en extra marketinginspanningen. Aluin en Stichting Theater Kikker gebruiken elkaar als klankbord in het Utrechtse theaterveld.

Non Creators Company (NCC) (Nieuwe Makersregeling FPK)

In 2024- 2026 werken we intensief samen met Non Creators Company binnen de Nieuwe Makersregeling van FPK. NCC is een duo met veel potentie. Max Laros en Rosita Segers maken voorstellingen met een herkenbaar concept, maar geven het een absurdistische en stilistische wending. NCC maakt van persoonlijke ervaringen universele verhalen. Als partner denken we strategisch mee over hun positie in het theaterlandschap en de connectie met hun (toekomstige) publiek. We geven hen ruimte om te repeteren en te presenteren. We geven hen aanknopingspunten voor marketing en begeleiden hen naar een professionele organisatie.