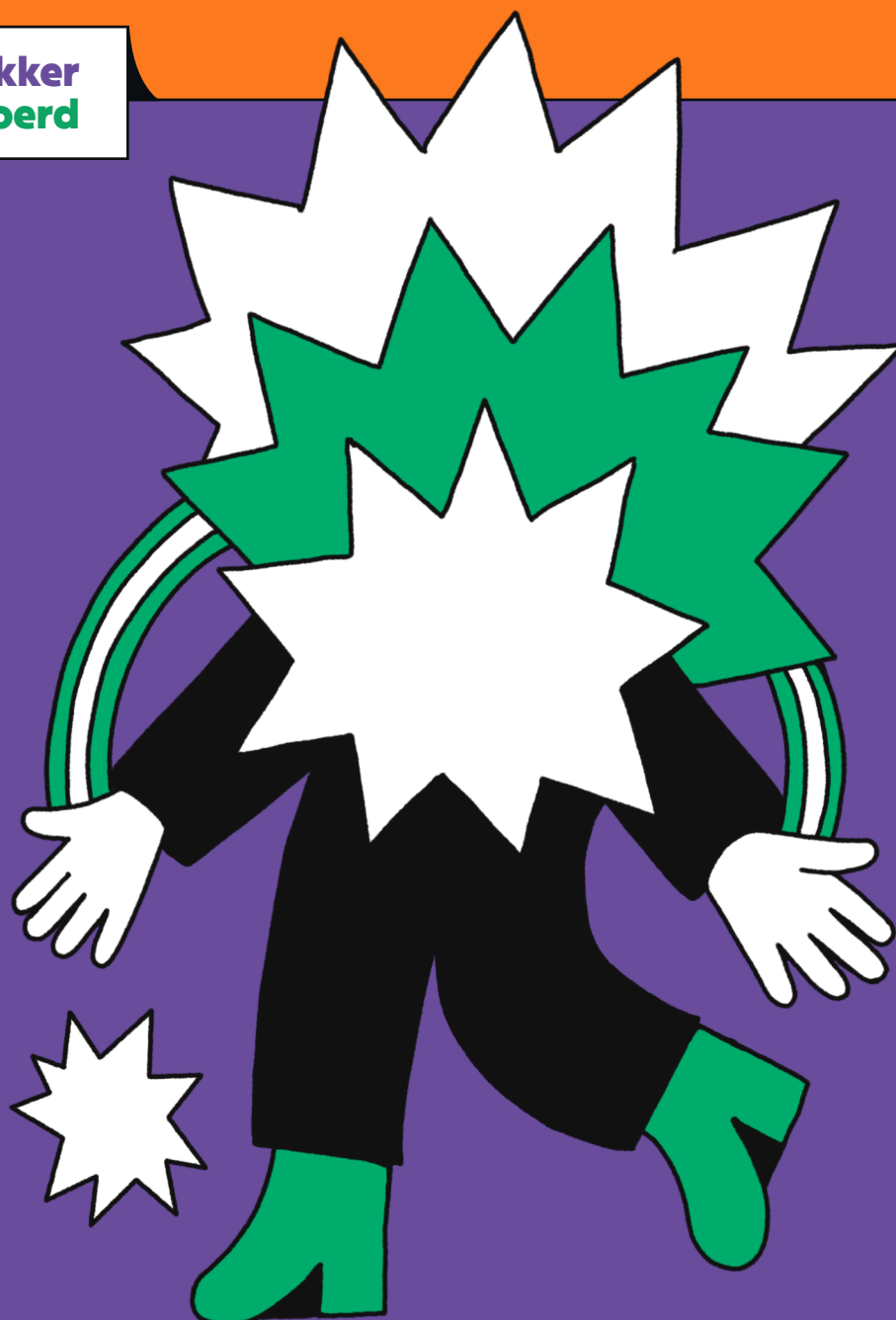


Jaarplan 2026

Theaters als democratische pijler voor iedereen

Theater Kikker
Podium Hoge Woerd



Inhoudsopgave

	Inhoudsopgave	2
1	Inleiding	3
2	Korte typering met missie, visie en kernwaarden	3
3	Terugblik	4
4	Artistiek Theater Kikker: <i>Positionering, programma en partners</i>	6
5	Artistiek Podium Hoge Woerd: <i>Positionering, programma en partners</i>	9
6	Gezamenlijk <i>a. Programma</i>	11
	<i>b. (Co)Productie</i>	12
7	Verhuur en facilitering	13
8	Publiek	13
9	Diversiteit & Inclusie	16
	<i>Fair Practice</i>	17
10	Bedrijfsvoering	17
11	Organisatie en personeel	19
12	Financiën	21

Slotwoord

Bijlage

Partnerschappen 2026



Colofon

Tekst

Redactie

Vormgeving

Illustraties

Theater Kikker/
Podium Hoge Woerd
Theater Kikker/
Podium Hoge Woerd
Loek Hennipman
(Huis van Betekenis)
Timber Sommerdijk
(Huis van Betekenis)

1 Inleiding

Het afgelopen jaar (2024/2025) was geen rustige periode. De wereld stond (en staat) in brand, het onderlinge vertrouwen tussen andersdenkenden werd op de proef gesteld en de ruimte voor kunstenaars, journalisten, wetenschappers en rechters werd zelfs regelmatig ter discussie gesteld. Dat maakte dat we heviger dan ooit worden teruggeworpen op onze missie en visie. Waarom doen we wat we doen? en wat heeft dat voor consequenties?

Theater als plek voor uitwisseling, empathie en reflectie, maar ook als instituut met een eigen stem, een duidelijk geluid en signatuur. Daar hebben we in de afgelopen periode gebruik van gemaakt. We schreven statements en waren aanwezig in het publieke debat. We maakten ons hard voor talentontwikkeling, meerstemmigheid, ook in de openbare ruimte, en de representatie van de queercommunity en mensen met een biculturele achtergrond op en naast onze podia. Dit zullen we blijven doen in 2026, maar altijd ondersteund door ons artistieke programma en onze verantwoorde bedrijfsvoering. Daar boekten we de afgelopen periode succes mee. Onze zalen waren zeer goed bezet en we lieten een grote diversiteit aan programma's zien. We deden daarmee wat we ambieerden in ons meerjarenplan 2025-2028 inclusief een grootse viering van het tienjarige jubileum van Castellum Hoge Woerd.

We staan er sterk voor, verbindend en onmisbaar in een stad die in 2026 naar de stembus zal gaan om een nieuw stadsbestuur te kiezen. Onze positie is helder. Wij en ons programma investeren in de weerbaarheid van mensen, van onze democratische samenleving als geheel en inclusief iedereen.

Niet alles is voor iedereen, maar voor iedereen moet er iets zijn.

2 Korte typering met missie, visie en kernwaarden

Stichting Theater Kikker beheert en programmeert twee podia op twee locaties in Utrecht die sterk in profiel en bereik van elkaar verschillen. Bij Theater Kikker ligt de nadruk op vernieuwing en experiment, bij Podium Hoge Woerd op de verbinding met de omliggende wijken.

Missie

Het ontwikkelen en presenteren van vernieuwende en actuele podiumkunst en -kunstenaars, die de stad en al haar bewoners aan elkaar verbinden.

Visie

De samenleving heeft spiegels en vensters nodig. Kunst en cultuur vervullen die rol. Theater Kikker en Podium Hoge Woerd zijn plekken waar makers en publiek de ruimte en tijd krijgen om nieuwe perspectieven te ontdekken en vorm te geven.

Kerntaken

Op basis van de volgende kerntaken willen we onze missie en visie realiseren.

We **ondersteunen en faciliteren** lokale, landelijke makers, organisaties en festivals op en naast onze podia, maar ook elders in de stad Utrecht.

We **verbinden en presenteren** makers aan publiek en vice versa.

We **engageren** ons met de kunsten richting een duurzame, inclusieve en meerstemmige samenleving.

Kernwaarden

Aan de basis van onze missie en visie liggen de volgende *kernwaarden*:

- **Vooruitgang/ toekomstgericht**

Beide podia dragen bij aan de toekomst van kunstenaars, de podiumkunsten, het publiek, onze medewerkers en daarmee de stad.

- **Uitgesproken**

Beide podia zijn niet wars van statements over sociaal-maatschappelijke thema's.

- **Verbonden**

Beide podia zijn verbonden met de omgeving, stad en land.

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd hebben een zeer verschillende locatie, profiel en bereik. Daarom formuleren we voor beide theaters specifieke en eigen kernwaarden.

Theater Kikker is rafelig, inclusief en innovatief

Theater Kikker is een plek voor experimenten die rauw en provocatief mogen zijn. Theater Kikker maakt werk van meerstemmigheid met concrete en gerichte doelstellingen voor publiek, personeel, partners en programma. Theater Kikker draagt bij aan de vernieuwing en ontwikkeling van de podiumkunsten. We positioneren ons scherp als naar buiten gericht theater voor talent, experiment en ontwikkeling.

Podium Hoge Woerd is dichtbij, inclusief en nieuwsgierig

Podium Hoge Woerd is naast de deur: een betrouwbare buur midden in de wijk en daarmee verbonden. Podium Hoge Woerd maakt werk van meerstemmigheid met concrete en gerichte doelstellingen voor publiek, personeel, partners en programma. Podium Hoge Woerd stelt vragen aan de wijk en haar bewoners. Wat leeft er en hoe kan de belangstelling voor theater en cultuur worden gestimuleerd? We staan midden in de wijken Leidsche Rijn/ Vleuten-de Meern, die zich snel ontwikkelen op het gebied van talentontwikkeling, cultureel avontuur en brede toegankelijkheid.

3 Terugblik

2024 en 2025

Theater Kikker

In Theater Kikker werden meer dan 250 eigen voorstellingen per jaar getoond in 2024 en 2025; een eigenzinnig en uitgesproken programma met (veel) ruimte voor experiment. Vele vormen kwamen voorbij: theater, vertelvormen, bewegingstheater en dans, performances.

Terugkerende namen als: DOX, Aluin, De Theatertroep, Dood Paard, 't Barre Land, Urland, Sadettin K, Jelena Kostic, Het Zuidelijk Toneel, Bambie, Club Gewalt.

Maar ook met nieuwe talenten als: Marta en Kim, Jiska en Emile, UC Crew, Coupdeboule, Char Li Chung, Kompagnie Kistemaker, Florian Myjer, Zarah Bracht, Lars Brinkman, ROTOR.

Bezoekersaantallen voor de eigen programmering, inclusief programma in de openbare ruimte:

2024: 31.200 met een zaalbezetting van 79%

prognose voor 2025: 31.000 met een zaalbezetting van 70%

Daarnaast waren we een belangrijke locatie voor de festivals Le Guess Who?, Tweetakt, Gaudeamus, SPRING, What You See Festival, Freedom City, ILFU (International Literature Festival Utrecht) en AfroVibes.

Theater Kikker stelt haar zalen, wanneer het maar enigszins kan, open voor jonge makers om te maken en monteren.

Podium Hoge Woerd

Tot in augustus 2025 was het CastellumCafé gesloten. Dit had niet zozeer invloed op onze kaartverkoop, maar wel op de kwaliteit van de theaterervaring. Gelukkig is het CastellumCafé voor de viering van het tienjarig jubileum eind augustus 2025 weer geopend.

We toonden inclusief dit jubileum ruim 160 voorstellingen (inclusief jeugdtheater en schoolvoorstellingen) in onze zaal, aangevuld met programma op het buitenpodium. De programmering omvatte (muziek)theater, dans, cabaret, kleinkunst en veel jeugdtheater (zie 'gezamenlijk') in een omgeving met veel jonge gezinnen.

We programmeerden een combinatie van bekende namen en avontuur met IRC, Dalton Jansen, Denden Karadeniz / Zero Dance Theatre, Art&, Panama Pictures en vele anderen.

We realiseerden (school)voorstellingen met de vaste partners als Het Filaal en De Dansers.

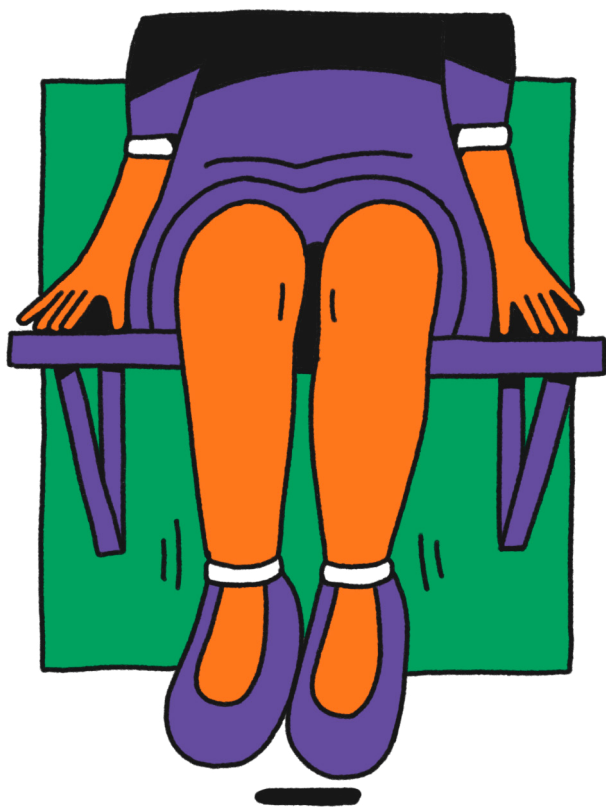
Bezoekersaantallen voor de eigen programmering:

2024: 22.950 met een zaalbezetting van 73% (met minder programma door een gedwongen sluiting september/oktober 2024)

prognose voor 2025: 34.000 met een zaalbezetting van 74% en het jubileumprogramma

Gezamenlijk

De makers die we in Theater Kikker ontvingen, maakten af en toe de oversteek naar Leidsche Rijn. Bijvoorbeeld: De Theatertroep, 155 en Toneelschuur producties. Dat probeerden we altijd aansluitend en duurzaam te programmeren. We programmeerden in beide theaters kwalitatief hoogwaardig jeugdtheater tijdens de Herfststukjes, Lente-uitjes en Winterkost (meer dan 70 voorstellingen in 2024).

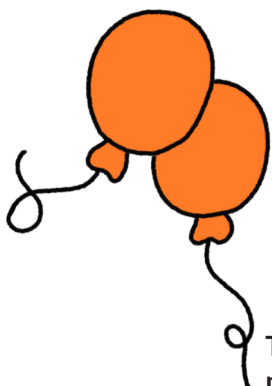


Het totale bezoekersaantal in 2024 in beide theaters, inclusief festivals en verhuur: 74.059
prognose voor 2025: 85.500

We verbonden jonge en nieuwe makers aan jong publiek. Dat deden we met avontuurlijk, uitdagend programma, studentenkortingen en theaterpassen voor de theater- en dansopleidingen (mbo, hbo). We gaven in 2024 en 2025 de betaalbaarheid en toegankelijkheid van cultuur een duurzame impuls met laagdrempelige activiteiten in Overvecht en Leidsche Rijn. Dat zullen we blijven doen met co-programmerende partners in de wijken en met voorstellingen in de openbare ruimte, op scholen en op andere locaties.

4 Artistiek Theater Kikker

positionering, programma en partners



Theater Kikker is een podium voor verhalen die nog weinig worden verteld. We verkennen nieuwe onderwerpen en vormen, en zoeken naar nieuwe wegen in het theaterlandschap. Theater Kikker is een thuis voor professionele (Utrechtse) theatermakers van wie hun stem gehoord moet worden. We stellen jonge en/of nieuwe makers voor aan het publiek, geven hun een podium en dragen zo bij aan hun artistieke ontwikkeling. Ook in 2026 staan nieuwe makers en perspectieven centraal. We bereiken in 2026 in Theater Kikker (met twee zalen) en op locatie ruim 27.000 betalende bezoekers per jaar, en bereiken met innovatieve programmering in de openbare ruimte nog eens 3.000 nieuwsgierigen.

Artistieke kwaliteit

Artistieke kwaliteit is leidend voor ons programma. De criteria die we hanteren, liggen niet vast. We bezien ze vooral in de context van de betekenis voor de bezoeker. Complexe afwegingen waarover we voortdurend in gesprek zijn. We willen voorop lopen en laten ons voeden door de diversiteit aan gehoorde en ongehoorde perspectieven, bijvoorbeeld in de samenwerkingen met AfroVibes, What You See Festival en RIGHTABOUTNOW INC. Deze festivals leveren vaak ook buiten de festivalperiodes een bijdrage aan ons programma en we bereiken daarmee een mix van publieksgroepen. We zoeken de grenzen op van wat theater kan zijn en kan betekenen. Dat betekent dat contextprogramma belangrijk is: we gaan in op de beweegredenen van de maker of diepen het onderwerp van de voorstelling uit. Onze intensieve contacten met opleidingen, zowel MBO als HBO, zijn bij dit alles essentieel.

Voorbeelden van makers die we tonen in 2026 en daarna:

echt jong: Orkater Nieuwkomers, Sofie Kramer, Yeliz Dogan, Sebbe Pol, Başak Layiç, Collectief Mamm, Isabella Houdtzagers, Nina DuMoulin, Sara Rashidian.

jong: Just van Bommel, Mohamed Yusuf Boss, Firma Frictie, ROTOR, Charles Pas, Schwung, Marleen Hendriks.

minder jong: Gavin Viano, Collectief Blauwdruk, Company Red, Yellow & Blue, Ada Ozdogan ism HZT, Marte Boneschansker, Mathieu Wijdevan, Silke van Kamp, Dilan Yurdakul.

gevestigd: Aluin, Bambie, Het Zuidelijk Toneel, Toneelschuur Producties, Theatergroep Oostpool, Urland, Boogaerdt&VanderSchoot, Club Gewalt, Club Lam, Sadettin K.

De Coproducers

We blijven niet op afstand als afnemer van aanbod, maar voelen ons partner van de maker in het maakproces en het publieksbereik. Theater Kikker doet dat ook als lid van De Coproducers: een samenwerkingsverband van vlakkevloerpodia dat geselecteerde makers ondersteunt met een productiebijdrage en gegarandeerde speelbeurten (22 speelbeurten per maker per seizoen). Dat doen we samen met Frascati, Theater Bellevue, Theater Rotterdam, Theater Ins Blau, de Verkadefabriek, de Schuur, Corrosia, Bellevue, Het Nationale Theater, Zwolse Theaters, LUX, Theater Aan de Rijn, MIMIK, Korzo en De Lieve Vrouw. Met dit driejarige traject per maker kunnen we veel voor makers, hun maakproces en hun publieksontwikkeling betekenen. Tegelijkertijd creëren we op deze manier vernieuwend aanbod voor ons publiek.

Deelnemers in eerdere jaren waren de Poezieboys, Cherish Menzo, Nastaran Razawi Khorasani, Vanja Rukavina. Merel Severs, Dalton Jansen. Mohamed Yusuf Boss en Rotor stromen in 2025/2026 in.

In seizoen 2026/2027 maken we ruimte voor Studio Sibling en Elias de Bruyne. Coproductors wordt ondersteund door Fonds21 tot en met 2025-2026. We zijn gezamenlijk op zoek naar aansluitende (private) financiering. We zijn in gesprek met diverse fondsen om deze opzet ook vanaf 2026/2027 te kunnen doorzetten en hopelijk uit te bouwen.

Diversiteit

De vormen die we presenteren met meer dan 230 voorstellingen (exclusief de Jeugdtheaterweken) in twee zalen en op locatie blijven ook in 2026 zeer divers: theater, vertelvormen, bewegingstheater en dans, performances en multimediale producties. Komende jaren willen we de diversiteit van makers en perspectieven vergroten. Zoals dat in de samenleving breed in ontwikkeling is. We programmeren zelf diverser en nodigen gastcuratoren uit om programma samen te stellen dat een diverser publiek aanspreekt (bijvoorbeeld Becoming, Soula Notos, What You See, DOX club). We streven ernaar dat uiteindelijk in 2028 40 procent van ons programma afkomstig is van een maker van kleur en/of met een biculturele achtergrond. We liggen daarvoor op schema. Makers die hiphop als werkvorm en inspiratiebron gebruiken, zullen we extra ruimte geven, ook in samenwerking met Freedom City (stichting Free-DOM) en RIGHTABOUTNOW INC. De afgelopen vijf jaar hebben we ons sterk gemaakt voor het queer perspectief. Daar gaan we mee door, bijvoorbeeld in onze samenwerking met het What You See Festival (sinds 2018), dat jonge makers de gelegenheid geeft vanuit hun queer identiteit te maken en te presenteren bij Theater Kikker. We hebben een vast en trouw publiek opgebouwd dat actief op zoek is naar dit perspectief in onze zalen.

Concepten

We bieden onze bezoekers houvast met een aantal concepten en zoveel mogelijk contextprogramma om impact teweeg te brengen.

- **Kikker Kiest** – Seizoensopening met de ‘beste’ voorstellingen van het voorgaande seizoen.
- **Kikker Stelt Voor** – Een eerste kennismaking met een nieuwe maker, met nagesprek.
- **Kikker Op Locatie** – Een serie van speciaal met en voor deze locatie samengesteld programma, tevens programmalijn.
- **Kikker Experimenteert** – Jonge makers tonen hun ‘work in progress’ en gaan in gesprek met de bezoekers over hun werk en werkwijze, al dan niet na een miniresidentie (drie dagen) in de zaal.
- **Herfststukjes/ Lente-uitjes/ Winterkost** – Jeugdtheater van hoog niveau in samenwerking met zeven collega-theaters (zie hoofdstuk 6).
- **Soula’s Storytelling Nights** – Storytelling als middel om perspectieven te delen voor professionals en amateurs.
- **Contextprogramma** – Regelmatige nagesprekken, inleidingen, lezingen, thematische tentoonstellingen, foyerperformances.

Programmalijnen

In ons aanbod onderscheiden we zes programmalijnen die aansluiten bij minstens een van de drie kernwaarden: rafelig, inclusief, innovatief. Per lijn organiseren we een vast aantal voorstellingen per jaar.

- **Gevestigde namen** die experimenteel en edgy theater maken.
80 voorstellingen (rafelig, innovatief)
Voorbeelden: Kikker Kiest, Club Gewalt, Hotel Modern, De Theatertroep, Dood Paard, Jelena Kostic, SHIFFT¹, Bombie, Aluin, Theater Utrecht, Afrovibes, Oostpool
- **Jong werk** van HKU-studenten en -alumni, Kikker Stelt Voor, Kikker Experimenteert (inclusief korte residenties).
125 voorstellingen (inclusief, rafelig, innovatief)
Voorbeelden: Compagnie Red, Yellow & Blue, WYF, Non Creators Company, Koen Verheijden, Diane Mahin, DOX Club, Just van Bommel, Mohamed Yusuf Boss, Firma Frictie, ROTOR, Charles Pas, Schwung, Merleen Hendriks.

¹Bijlage Partnerschappen 2026



- **Buiten de blackbox** voorstellingen (installaties, multimediale producties, KikkerContainers) die om een andere context vragen dan onze zalen.

10 voorstellingen (innovatief)

In 2022 introduceerden we de KikkerContainers; we plaatsten drie KikkerContainers tien dagen lang in de openbare ruimte met installatiewerk en performances. In samenwerking met HKU gaan we hiermee door in de vorm van een jaarlijks terugkerend project in het najaar waarin professionals en HKU-masterstudenten elkaar inspireren. Dit wordt met aanvullende financiering gerealiseerd. Andere voorbeelden zijn: Marte Boneschanser, Ellipsis, Hipsick, BVDS.

- **Samenwerkingen met partnerfestivals²**

5-10 voorstellingen in coprogrammering (rafelig, inclusief, innovatief)

- ▶ SPRING Performing Arts Festival en Theater Kikker intensiveren hun samenwerking. In 2026 zal Theater Kikker festivalhart van SPRING zijn. Discussies, lezingen en contextprogramma vinden plaats bij ons. We bereiden ons voor op een coproductie in 2027.
- ▶ What You See Festival en Theater Kikker zetten de succesvolle samenwerking voort. Theater Kikker is het festivalhart van What You See, het (internationale) kunstenfestival over gender en identiteit. Naast het festival zijn er regelmatig avonden met coprogrammering in Theater Kikker.
- ▶ Freedom City en Theater Kikker verbinden straatcultuur en theater met elkaar. Tijdens Freedom City is Theater Kikker de plaats waar hiphop, breakdance, krump en theatervormen elkaar omarmen.

Theater Kikker is niet alleen een belangrijk huis voor bovenstaande partnerfestivals. Ook Le Guess Who?, Gaudeamus, Tweetakt, Afrovibes en ILFU (International Literature Festival Utrecht) worden jaarlijks verwelkomd.

- **Kikker Op Locatie**

10-15 voorstellingen (inclusief, innovatief)

Theater Kikker, De Dansers en ZIMIHC³ startten in 2023 een interactieve danslijn (Overvecht Movez) in en rondom ZIMIHC Theater Overvecht (Stefanus). Dit was zeer succesvol met enthousiaste Overvechtse partnerscholen en drukbezochte uitvoeringen. Dit zetten we door in 2026 met vier voorstellingen (acht speelbeurten) per jaar. Dit wordt met aanvullende financiering gerealiseerd. Andere locaties worden op maat gezocht bij een specifieke voorstelling.

Kerngezelschappen⁴

In 2026 is Aluin nog steeds het kerngezelschap van Kikker. Club Lam heeft moeten uitstromen, omdat zij geen Utrechtse connectie meer hebben en naar Limburg zijn verhuisd. Daarom gebruiken we 2026 om een nieuwe samenwerking aan te gaan.

- **Specials en premières**

We hosten voor de tweede keer het Nerves festival, de immersieve ervaring van Mime Collectief Het Paradijs. Een club amateurspelers van Theaterschool Utrecht maakt met hen speciaal voor Theater Kikker een performance in

de foyer als voorprogramma om de bezoeker al te introduceren in het universum van Het Paradijs.

De voorstelling Losers van Non Creators Company gaat in première in de kleine zaal als onderdeel van de nieuwe makersregeling die we met hen hebben. Ook Collectief Mamm gaat in première als onderdeel van hun nieuwe makersregeling die zij met SHIFFT hebben. We coproduceren de voorstelling Born for Nothing van Marieke Heerema als onderdeel van de Podiumregeling Productiebijdrage.

Ook geven we ruimte voor verschillende residenties waaronder makers van SHIFFT en Kasko.



²Bijlage Partnerschappen 2026

³Bijlage Partnerschappen 2026

⁴Bijlage Partnerschappen 2026

- **Enter**

Het afstudeerfestival Enter strijkt in juni 2026 neer in Utrecht voor 4 dagen. Onze beide zalen zullen ingenomen worden door afstudeerwerk dat geselecteerd is door zeer jonge programmamakers. Dit is een samenwerking met Stadsschouwburg Utrecht en Theater Utrecht.

- **Becoming**

Sinds 2025 hosten we 3 keer per jaar een thematische queeravond met talks, performances en muziek. Eerdere thema's waren: Becoming a rainbow family, Becoming dekolonized. In 2026 staan o.a. Becoming Trans en Becoming a Ball op het programma. Een avond om het perspectief op te rekken en verbinding te zoeken.

5 Artistiek Podium Hoge Woerd

positionering, programma en partners



Podium Hoge Woerd is een podium voor een breed, wijkgericht programma-aanbod waarin het aandeel avontuurlijke voorstellingen blijft toenemen. Podium Hoge Woerd is de centrale culturele voorziening van en voor het stadsdeel Leidsche Rijn/ Vleuten-De Meern (100.000+ inwoners). We werken samen met veel lokale partners. Met de programmering bereiken we in 2026 meer dan 29.000 bezoekers per jaar in de zaal, en 2.000 nieuwsgierigen met programmering in de openbare ruimte.

Artistieke kwaliteit

Artistieke kwaliteit is leidend voor ons programma. De criteria die we hanteren, liggen niet vast. Voor Podium Hoge Woerd liggen die anders dan voor Theater Kikker. We presenteren baanbrekende en avontuurlijke theaterproducties, kunsteducatieprojecten van het mbo, lezingen over actuele thema's en amateurvoorstellingen naast elkaar. Het programma is heel divers en dus ook de context en de betekenis voor de bezoeker.

Diversiteit

Ook in 2026 blijft het aanbod breed en veelzijdig, met ongeveer drie tot vier voorstellingen per week. Podium Hoge Woerd is een volwaardig stadstheater met veel aandacht voor de directe omgeving. We presenteren theater, moderne dans, cabaret, kleinkunst, modern circus, muziek/muziektheater en jeugdtheater. We streven ernaar dat uiteindelijk in 2028 30% van ons programma afkomstig is van een maker van kleur en/of met een biculturele achtergrond. Er is een (lichte) aanhoudende verschuiving naar het gesubsidieerde circuit merkbaar (58% in 2024).

Concepten

We bieden de bezoekers van Podium Hoge Woerd houvast met een aantal concepten.

- **Podium Parels** – Seizoensopening met de ‘beste’ voorstellingen van het voorgaande seizoen.
- **DansDonderdagen** – Dansvoorstellingen met inleidingen door lokale dansprofessionals.
- **Nieuwe Namen** – Aanstormend en nieuw talent.
- **Wat speelt er?** – Lezingen en debat, actuele maatschappelijke thema’s gekoppeld aan voorstellingen.
- **Herfststukjes/ Lente-uitjes/ Winterkost** – Jeugdtheater van hoog niveau in samenwerking met zeven collega-theaters (zie hoofdstuk 6).
- **Zomerprogrammering** – Op het buitenpodium in juni 2026.

Programmaliijnen

In ons programma onderscheiden we vijf programmaliijnen die aansluiten bij minstens een van de drie kernwaarden: dichtbij, inclusief, nieuwsgierig. Per lijn organiseren we een vast aantal voorstellingen per jaar.

• Jeugd en jongeren

Er wonen veel jonge gezinnen in Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern. Daarnaast groeit het aantal jongeren sterk. Samen met partners ontwikkelen we passend aanbod.

- ▶ **Aansprekend programma voor jongeren** bijvoorbeeld van Rundfunk, Sally Dansgezelschap Maastricht, 155, HNTJong, De Dansers, DIEHELEDING, Artemis, Myrthe Siebinga, Isabelle Kafando, Bro’s., ook beschikbaar als schoolvoorstelling voor het middelbaar onderwijs.
10 voorstellingen (dichtbij, inclusief)
- ▶ **Podium Takeover** is een jaarlijks project in samenwerking met lokale partner Cultuur19 (KLUB19). Jongeren nemen 3 dagen het theater over. Zij volgen twee maanden lang intensieve coachingtrajecten (rap, illustratie, dans, dj, techniek) en werken aan een multidisciplinaire voorstelling.
- ▶ **Jeugdtheaterprogramma**
10 vrije voorstellingen op zondagen (dichtbij, nieuwsgierig)
15 schoolvoorstellingen voor het basisonderwijs via stedelijk bemiddelaar Cultuur & School (dichtbij, nieuwsgierig)

Voorbeelden: De Grote Haay, MaxTak, Theater Terra, Artemis, Sonnevank, Het Kleine Theater, Plankton, Meneer Monster, WirWar Producties, Collectief DofT, BonteHond, De Horde, Het Filiaal Theatermakers, Stip Theaterproducties, Grote Mensen.

• Avontuurlijk programma van nieuwe namen en jonge makers

15 voorstellingen (nieuwsgierig)

De belangstelling voor avontuurlijk, minder gangbaar programma groeit gestaag. De succesvolle DansDonderdagen met inleidingen bevestigen dat. Voorbeelden: Dalton Jansen/Theater Rotterdam, Nynke Laverman, Club Guy & Roni, Circus Ronaldo, Joost Oomen, De Circuscoalitie, Flip Noorman, Panama Pictures, Steyn de Leeuwe, Nastaran Razawi Korazani, Bureau Vergezicht, Lloyds Company, Firma Mes.

• Lokale bespelers

15 voorstellingen (dichtbij)

Programma met en van lokale partners zoals het Nieuw Utrechts Toneel (NUT), De Vrijstaat, Harmonie Orkest Vleuten, DC1 II High, BOKS Jongerencultuurhuis, het Leidsche Rijn Festival (Cultuur19), De Dansers, Meneer Monster, 155, Illusionary Rockaz Company (IRC), SHIFFT.

• Programma met verrassingen

5-10 voorstellingen (nieuwsgierig, inclusief)

We triggeren het publiek om kennis te maken met wat ze nog niet kennen, met behulp van inspirerende inleidingen, nagesprekken en onverwachte foyerbespelingen, bijvoorbeeld door studenten van Creative College (ROCMN).

- **Breed en toegankelijk**

35 voorstellingen (dichtbij)

Landelijk bekende makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en (muziek)theater, zoals Peter Pannekoek, Eric Vloeimans, Theater Oostpool, Zuidelijk Toneel, Diederik van Vleuten en Erik van Muiswinkel, Remko Vrijdag, Rob & Emiel, Kasper van der Laan, Micha Wertheim, Nasrdin Dchar, Merijn Scholten, David Linszen, Abdelkader Benali, Niek & Guy, Solo Stories, Marcel van Roosmalen, Bertolf.

Kerngezelschappen⁵

Meneer Monster (eigenzinnig jeugdtheater) en 155 (fusiondans met humor) zijn onze kerngezelschappen in 2026. Deze gezelschappen met een open, verkennende blik geven we extra ontwikkel- en presentatieruimte. In 2027 wordt Illusionary Rockaz Company (IRC) in ieder geval het nieuwe kerngezelschap.

6 Gezamenlijk

a. Programma

Een deel van het programma hebben beide podia gemeenschappelijk, met name voor jeugd.

Jeugdprogrammering en regionale samenwerking

Op beide locaties presenteren we ook in 2026 toonaangevend jeugdprogramma. Zo interesseren we kinderen op jonge leeftijd voor theater – zij zijn de nieuwe generatie bezoekers (en makers) – en dragen we bij aan de toekomst van het theater in al zijn verschijningsvormen. In beide theaters organiseren we tijdens de schoolvakanties de Jeugdtheaterweken in de vorm van Herfststukjes, Lente-uitjes en Winterkost. Die beslaan in totaal meer dan 60 voorstellingen per jaar. Ooit werden de jeugdtheaterweken geïnitieerd door Theater Kikker, tegenwoordig komen ze tot stand in samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht, Aan De Slinger (Houten), De Bibliotheek Utrecht, De Veerensmederij (Amersfoort), De Lieve Vrouw (Amersfoort) en Theater Flint (Amersfoort). Een lopende subsidieaanvraag bij Provincie Utrecht voor 2026 en 2027 maakt ruimte voor een coördinator/ publiekswerker voor deze Jeugdtheaterweken. We kunnen daarmee een aanzet geven om het publiek en programma diverser en meer inclusief te maken.



Openbare Ruimte

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd programmeren in zalen én in de openbare ruimte. Beide theaters sluiten zich niet op in hun locaties, maar zijn zichtbaar en aanwezig in de stad. Dat doen we op verschillende manieren: met KikkerContainers, het buitenpodium van Podium Hoge Woerd of coprogramma op bestaande evenementen (zoals het Leidsche Rijn Festival). Culturele Zondagen (waaronder het Uitfeest) zijn er vanaf 2026 niet meer.

Op locatie

We nemen deel aan een invulling van Boorstraat 107 (Theater Utrecht) en zullen daar in 2026 tweemaal programmeren.

⁵Bijlage Partnerschappen 2026

b. (Co)Produceren

We kregen een coproductie bijdrage van FPK om ook in 2026 te kunnen (co)produceren.
We onderscheiden drie vormen van coproductie passend bij onze drie kernwaarden voor 2026.

- 1 **Vooruitgang/Toekomstgericht** jong lokaal werk met WYF en Tamar van der Ven
- 2 **Uitgesproken** met sociale impact met een bijzondere vorm met *Becoming*
- 3 **Verbonden** residenties i.s.m. ons partnerfestival *SPRING* in aanloop naar het festival in voorjaar 2027

Vooruitgang/toekomstgericht



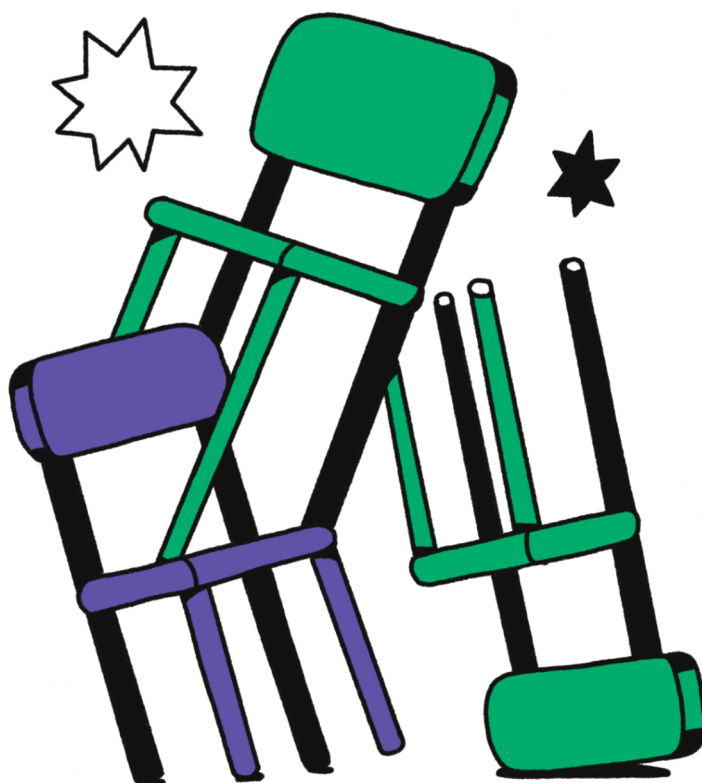
Talentontwikkeling is een belangrijke peiler. Door het coproduceren van nieuw lokaal talent zorgen we ervoor dat makers hun artistieke praktijk verdiepen en deze verbinden aan hun publiek, maar ook om hen verder te laten groeien als zelfstandige theaterbedrijven. We kiezen makers die uitgesproken zijn en hun signatuur en vorm onderzoeken. In 2026 zijn dat WYF en Tamar van der Ven.

Uitgesproken

We coproduceren per jaar 3 edities van het immersieve theaterprogramma **Becoming**. *Becoming* wordt gemaakt door een collectief van queer makers (o.a. Rikkert van Huisstede en Loulou Sjerps) en heeft elke avond een ander thema. De opzet is een avond waarin perspectieven worden opgerekt met acts, lezingen, statements en een feest. In 2026 staan o.a. *Becoming Trans* en *Becoming a Ball* op het programma.

Verbonden

Onze partnerfestivals zijn festivals die onze visie delen en op zoek zijn naar de rafelranden. Voor deze regeling hebben we jaarlijks een residentie voor ogen, resulterend in een openbare presentatie. We selecteren jaarlijks een maker uit het netwerk van onze partnerfestivals die in een residentie van 2 weken gaat werken in onze studio om diens artistieke praktijk te onderzoeken, resulterend in een openbare presentatie in 1 van onze zalen. In het najaar van 2026 werken we met een nog te kiezen maker in samenwerking met *SPRING*.



7 Verhuur en facilitering

De zalen van Theater Kikker en Podium Hoge Woerd zijn buiten de reguliere programmering beschikbaar voor derden. Het scala aan gebruikers is zeer breed, van partnerfestivals die de zalen om niet of tegen geringe vergoeding gebruiken, tot commerciële partijen die ruimten huren tegen reguliere marktprijzen. Verhuur en facilitering beschouwen we niet louter als een verdienmodel, maar ook als ruimte voor meerstemmigheid. Als solidaire partner in de stad geven we anderen de gelegenheid gebruik te maken van onze ruimtes en infrastructuur. Sommige gebruikers maken hun entree via een verhuurovereenkomst tegen cultureel tarief, voordat ze onderdeel worden van ons programma. Een actieve acquisitie, gerichte communicatie aan terugkerende gebruikers en een scherpe prijsstelling in de commerciële markt maken een groei mogelijk, ook in 2026.

Theater Kikker verhuurt aan festivals, maatschappelijke organisaties, geëngageerde bijeenkomsten (niet-religieus en niet-politiek), amateurgezelschappen en vele anderen.

Podium Hoge Woerd verhuurt aan amateurgezelschappen, netwerkbijeenkomsten, non-profit organisaties en bedrijven, basisscholen (groep acht-musicals), amateurkunsteducatie-instellingen, mbo-kunstvakopleidingen en vele anderen.

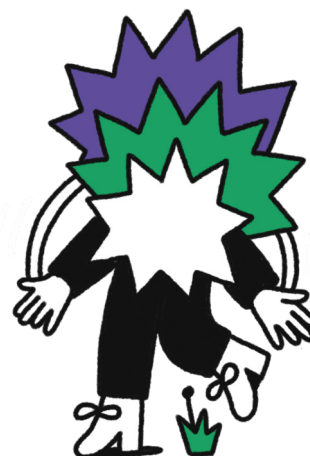
De Foyer in Theater Kikker beschikt vanaf najaar 2025 over een beamer en projectiescherm, waardoor we die breder in kunnen zetten voor verhuringen.

8 Publiek

Team

Begin 2025 zijn, naast een nieuw hoofd publiek, ook 3 van de 4 marketeers nieuw gestart in het marketingteam. 2025 stond dan ook in het teken van het leren kennen van elkaar, de werkzaamheden en de samenwerkingspartners en gezelschappen. Nu we een heel seizoen hebben meegemaakt zijn we klaar voor de volgende stappen. In 2026 gaan we ons richten op specifieke specialisaties binnen het team en gaan we werken naar de zogenaamde T-shaped marketeers. Dat zijn marketeers met diepgaande kennis van 1 of 2 specialismen en algemene kennis van andere marketing vakgebieden. De specialismen die we binnen het team verdelen en verder ontwikkelen zijn: data-analyse, social media/content marketing, e-mailmarketing, branding en publiekswerking. Begin 2026 zullen we binnen het team de specialisaties verdelen en waar nodig passende scholing zoeken om deze kenniscombinatie binnen te halen.

De sterke verbinding van programma en marketing was al ingezet. De teams voeren doorlopend het gesprek over programmakeuzes en publieksgroepen. We sluiten aan bij overleggen in een vroeg stadium en zijn betrokken bij evaluaties. Onderling begrip maken dat er betere en effectievere keuzes voor marketingmiddelen gemaakt worden.



De meerwaarde van offline

De afgelopen tijd signaleren we een trend. Als tegenhanger van de digital overload, wordt de hang naar live ervaringen en de echte verbinding met elkaar groter. Een papieren boek is terug, het fenomeen reisbureau is in opmars en er zijn al 'offline clubs' waar telefoons worden geweerd. Vooral bij Gen Z winnen echte ervaringen terrein. Voor beide theaters gaan we hier dan ook het komende jaar op inspelen met onze acties en (offline) marketingcampagnes. De nadruk komt te liggen op samenkomen in het theater voor een gezamenlijke ervaring, inspiratie en nieuwe perspectieven. We voeren samen met programmeurs het gesprek hoe we dit zo goed mogelijk kunnen doorvoeren. Hoe kunnen we nog beter verbinden met en in het theater?

Publiekswerking

Het afgelopen jaar zijn we gestart met meer focus op publiekswerking. Vooral bij Podium Hoge Woerd lukt dit goed. Er worden veel nieuwe contacten gelegd met bewoners, organisaties en instellingen in de wijk. De insteek is om een duurzame en wederkerige relatie op te bouwen. Ook dit wordt afgestemd met programmeurs zodat voor nieuwe groepen publiek ook duurzaam programma wordt geboden. Bij Theater Kikker ligt de focus momenteel op meer relaties met inhoudelijke partners in de stad om een diverser publiek te bereiken. In 2026 blijft dit een speerpunt en wordt dit verder ontwikkeld. Ook hopen we weer aan de slag te kunnen met de publiekswerker voor de *Jeugdtheaterweken*. Een waardevolle extra manier om vooral nieuwe publieksgroepen te interesseren voor jeugdtheater.

Online en data

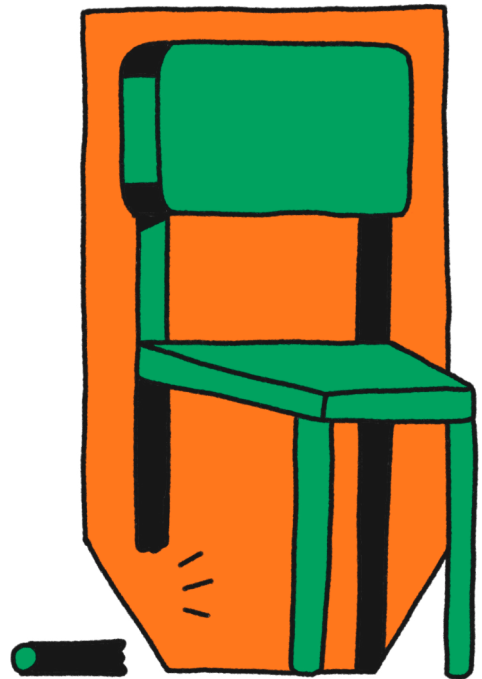
Via socials blijven we actief met veel verschillende en creatieve content. We testen nieuwe manieren om tussen de vele berichten te blijven opvallen. Op Instagram blijven we groeien, op Facebook niet. Bij Podium Hoge Woerd zijn we gestart met een Bluesky account, omdat gebruikers (en ook wij als organisatie) steeds kritischer worden over privacy, datagebruik en de macht van grote technologiebedrijven. Als dit een succes blijkt, zullen we dit bij Theater Kikker ook doen. Eén keer per maand komt het hele marketingteam samen om data te bespreken, vergelijken en bij te sturen.



Nieuw

Na het nu nog lopende onderzoek i.s.m. het programmateam van Podium Hoge Woerd worden vanaf 2026 jongeren bij Podium een doelgroep die we actiever gaan betrekken en bereiken. Op basis van de resultaten zullen we een passende campagne maken en nieuwe communicatiemiddelen inzetten voor deze groep.

Bij Theater Kikker gaan we juist werken aan een warmer welkom voor het publiek. De kale hal wordt aangepakt en in sfeer en stijl samengevoegd met de foyer. Een fijne ontvangstplek voor publiek, bespelers en onze kassavrijwilligers om hun werk te doen.



in 2026 maken we onze beide websites in lijn met de WCAG (Web Content Accessibility Guidelines). Dat betekent dat ze een upgrade krijgen en nog toegankelijker worden (Waarneembaar, Bedienbaar, Begrijpelijk en Robuust).

Het bovenstaande brengt ons tot de volgende ontwikkeling en prognose:

Cijfers online Theater Kikker	2024	Groei	2025	Groei	2026
Facebook volgers	5.120	2%	5.222	1%	5.275
Instagram volgers	4.360	10%	4.796	10%	5.276
LinkedIn volgers	730	4%	759	4%	790
Nieuwsbriefabonnees	7.124	3%	7.338	3%	7.558
Websitegebruikers	116.000	3%	119.480	3%	123.064
Cijfers online Podium Hoge Woerd	2024	Groei	2025	Groei	2026
Facebook volgers	2.528	5%	2.654	4%	2.761
Instagram volgers	2.458	9%	2.679	9%	2.920
LinkedIn volgers	353	8%	381	8%	412
Nieuwsbriefabonnees	7.054	3%	7.266	3%	7.484
Websitegebruikers	85.000	5%	89.250	5%	93.713
Bezoekcijfers	2024	Groei	2025	Groei	2026
Aantal voorstellingen Theater Kikker	305		230		230
Aantal voorstellingen Podium Hoge Woerd	264*		140**		110
Aantal voorstellingen Jeugdtheaterweken	70		60		60
Aantal voorstellingen in de openbare ruimte	10		20		10
Aantal bezoekers Theater Kikker	26.200		27.000		27.270
Zaalbezetting Theater Kikker	79%		70%		70%
Bezoekers programma Theater Kikker in de openbare ruimte	5.000		4.000		3.000
Aantal bezoekers Podium Hoge Woerd	19.905		29.000		29.290
Zaalbezetting Podium Hoge Woerd	73%		74%		75%
Bezoekers programma Podium Hoge Woerd in de openbare ruimte	3.000		5.000		2.000
Omzet verhuringen/gebruik derden	177.047		184.129		189.653
Aantal bezoekers verhuringen	19.954		20.533		21.170
Totaal aantal bezoekers	74.059		85.553		82.730

* met vele speelbeurten (150+) van 'Binneste Buiten' van Schweigman&

** inclusief jubileumprogramma

9 Diversiteit & Inclusie

We willen iedereen kunnen verwelkomen in onze theaters en onze bezoekers uitnodigen om terug te komen. Daarom hebben we afgelopen jaren op uiteenlopende manieren geïnvesteerd in de toegankelijkheid van Theater Kikker en Podium Hoge Woerd. We hebben een Realisatieteam Diversiteit & Inclusie opgericht, voorzieningen getroffen en doelstellingen geformuleerd.

Voorzieningen

Welke voorzieningen hebben we getroffen? Voorafgaand aan het theaterbezoek kunnen mensen zich oriënteren aan de hand van rondleidingsfilms⁶ op onze websites. Voor bezoekers met een visuele beperking zijn de websites toegerust met een Accessibility Toolbar (Reachdeck). Beide theaters beschikken over een ringleiding voor mensen met een auditieve beperking. We bieden kortingen voor mensen met een smalle beurs in samenwerking met sociaal-maatschappelijke organisaties. In 2025 is een klachtenprocedure en gedragscode ingesteld. Deze wordt actief besproken in de verschillende teams zodat ook bezoekende partijen hierop kunnen worden aangesproken en collega's zich gesteund voelen.

Realisatieteam Diversiteit & Inclusie

In september 2025 kwam de hele ploeg, met veel nieuwe collega's, bij elkaar onder leiding van Domenica Ghidei Biidu. We formuleerden nieuwe uitdagingen en actuele doelstellingen per team. Inmiddels werkt het Realisatieteam Diversiteit & Inclusie (bestaand uit zes leden uit verschillende afdelingen in de organisatie) aan concrete beleidsvoorstellen. We evalueren ons D&I-beleid maandelijks in samenspraak met de teamleiders. De invloed op programmakeuzes, partners, communicatie-uitingen en werving & selectie is blijvend merkbaar. De keuze die we maakten om met partners meer op locatie (Overvecht en elders) en in de openbare ruimte (KikkerContainers) te programmeren, zal ook in 2026 direct een impuls geven aan een diverser programma en een diverser publiek.

• Concrete doelstellingen programma richting 2028

Tijdens de selectie van voorstellingen en gesprekken met partners sturen we bewust op programma van makers van kleur en/of met een biculturele achtergrond.

- In 2023 is 30% van het programma van Theater Kikker van makers van kleur en/of makers met een biculturele achtergrond. In 2028 ligt dat percentage op 40%. Daarnaast besteden we bijzondere aandacht aan het queer perspectief.
- In 2023 is 15% van het programma van Podium Hoge Woerd afkomstig van makers van kleur en/of makers met een biculturele achtergrond. In 2028 ligt dat percentage op 30%.

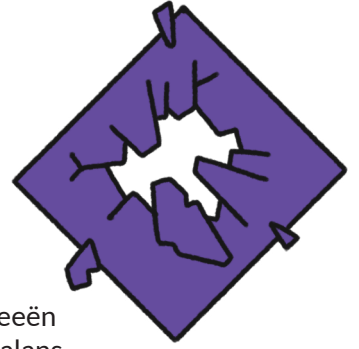
• Concrete doelstellingen personeel richting 2028

We hebben in 2024 de werving- en selectieprocedure en de onboarding aangepast onder aanvoering van het Realisatieteam D&I. Dit betekent dat we bij iedere vacature selecteren op competentie volgens een vooraf vastgesteld protocol. Ook volgen we duidelijke richtlijnen voor een duurzame introductie in de organisatie. Maar ook hiermee zijn we er niet. We zullen elkaar blijven aanspreken, verbeteren, corrigeren en bevragen, zodat we onze podia steeds inclusiever kunnen maken en houden.

- In 2023 bestaat 25% van ons medewerkersbestand uit mensen van kleur en/of mensen met een biculturele achtergrond. In 2028 ligt dat percentage op 40%.

Fair Practice

Ons beloningsbeleid is fair pay. We volgen de cao Nederlandse Podia voor medewerkers, inclusief de richtlijnen voor zzp'ers. Bij twijfel of wanneer richtlijnen ontbreken, verzamelen we aanvullende informatie. We formuleerden voor de lopende periode drie actiepunten. De eerste twee realiseerden we maar moeten blijvend aandacht krijgen, voor de laatste reserveren we meer tijd (5 jaar).



1 Grenzen stellen (inclusief fair pay)

Onze uitkoopsommen zijn gebaseerd op fair pay. We doen er veel aan om alle ideeën te laten lukken en spelen, maar beschermen elkaar en (jonge) makers tegen disbalans, zowel financieel als in werkdruk.

2 Persoonlijke en collectieve ontwikkeling (fair chain en fair share)

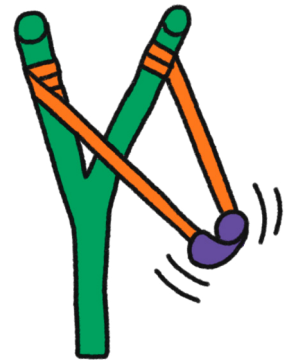
Collectieve bijeenkomsten met de hele ploeg gaan altijd gepaard met inspirerend programma (lezing, kennisdeling, actualiteit). Medewerkers kunnen ook individueel blijven leren, in en met onze theaters (een werkelijk lerende organisatie).

3 Fair Practice gesprek met de hele ploeg (fair chain)

Fair Practice is een terugkerend, vanzelfsprekend onderwerp in de bedrijfsvoering. Onze organisatie beschikt sinds 2023 over een interne en externe vertrouwenspersoon. Een klachtenprocedure en gedragscode (ongewenst en gewenst) werd begin 2025 geïmplementeerd en wordt regelmatig geëvalueerd.



10 Bedrijfsvoering



In onze bedrijfsvoering leggen we in 2026 (net als in 2025) de nadruk op de volgende aspecten van maatschappelijk verantwoord ondernemerschap: duurzaamheid, de professionalisering van (digitale) werkprocessen en de transparantie en voorspelbaarheid van (financiële) processen.

Duurzaamheid

In 2023 is het *Ontzorgingsprogramma Maatschappelijk Vastgoed* voor de culturele sector van start gegaan in de provincie Utrecht. Theater Kikker en Podium Hoge Woerd nemen daaraan deel. Het programma rondom de verduurzaming van culturele instellingen in de provincie Utrecht bestaat uit twee onderdelen.

1 Verduurzaming van het gebouw

Een energieonderzoek gekoppeld aan investeringsscenario's in samenwerking met de gebouweigenaar.

2 Brede verduurzaming

Een duurzaamheidsscan (nulmeting) op onderwerpen als inkoop, water, afval en mobiliteit vormt de start voor een individueel traject en een collectieve aanpak gebaseerd op gedeelde ervaringen in de sector. Hieronder volgen onze doelstellingen, waar vanaf 2025 aan gewerkt wordt, gebaseerd op de nulmeting.

Energie

- In Podium Hoge Woerd gebruiken we 100% LED in de theaterzaal. Bij Theater Kikker (Grote en Kleine Zaal) is dat sinds eind 2024 ook 100%.
- Bij de kantoren van Theater Kikker stapten we in 2025 over naar 100% LED. In de kantoren bij Castellum zullen we uiterlijk in 2028 overstappen naar LED.
- Voor Theater Kikker onderzoeken we wanneer we 100% van gasgebruik af kunnen.

Afval

- Vanaf 1 januari 2025 werken we samen met Oscar Circulair voor onze afvalscheiding. Dit zetten we door.
- Het gebruik van flyers brengen we verder terug.
- Vanaf 2026 gebruiken we geen 'single use plastics' meer.

Duurzaam inkopen

- We kopen louter volledig vegetarische voedingsmiddelen in.

Communicatie

- We inspireren onze medewerkers, gasten, leveranciers en partners door hen te informeren over onze inspanningen op het gebied van duurzaamheid.
- We blijven het duurzame horeca-assortiment in Theater Kikker en het CastellumCafé benadrukken.
- We publiceren onze MVO-verklaring op de websites van beide theaters.

Transparantie en voorspelbaarheid

We legden het handboek AO/IB (administratieve organisatie/interne beheersing) in 2024 vast in een conceptversie. Procedures, verantwoordelijkheden, planning, controlcycli en werkprocessen staan hierin beschreven. Daarmee is de voorspelbaarheid van de financiën vergroot. Ook de structuur van de rapportage aan de directie en de raad van toezicht staat vast.

De financiële administratie stelt regelmatig nauwkeurige rapportages op, zodat we goed inzicht hebben in de ontwikkeling van het verwachte exploitatieresultaat, de publieksinkomsten (programma en verhuur) en de deelbudgetten. Dit handboek zal doorlopend worden geactualiseerd, zeker ook met de komst van een nieuw boekhoudpakket in 2026. Dit is een kans om een nog betere en minder arbeidsintensieve aansluiting tussen de administratieve/planningssystemen en uiteindelijke realisatie te bewerkstelligen.

Techniek en beheer

In mei 2026 zullen we met een investeringssubsidie van de gemeente Utrecht de tribunestoelen en stoffering van de tribune van Podium Hoge Woerd vervangen. Verder zal het geluidssysteem van Podium Hoge Woerd worden vervangen in de zomer van 2026.

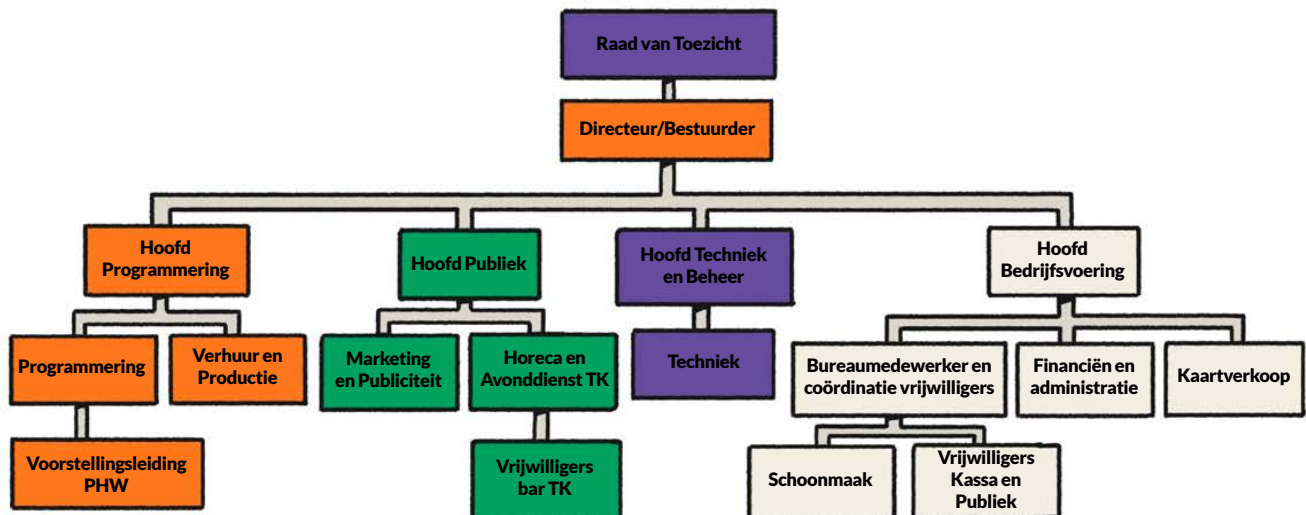
In Theater Kikker krijgt de hal een update in het voorjaar van 2026 en worden de toiletten van Theater Kikker vernieuwd. We vernieuwen de BHV/ontruimingsplannen van zowel Ganzenmarkt 14 als het Castellum Hoge Woerd.

Vanuit VGU (Vastgoed Gemeente Utrecht) zal/zullen

- de lift van Theater Kikker worden vervangen
- het raamwerk van de kantoortoren bij Theater Kikker worden vervangen
- de luiken rondom Castellum Hoge Woerd worden verbeterd en hersteld
- het paviljoen Castellum Hoge Woerd worden geschilderd.



11 Organisatie & Personeel



Onze ploeg bestaat uit 42 medewerkers (en 50 vrijwilligers), verdeeld over 21,1 fte. Hiervan is 2,2 fte op oproepbasis, verdeeld over 13 medewerkers Voorstellingsleiding Podium Hoge Woerd en Horeca/Avonddienst Theater Kikker.

Verder bestaat de ploeg uit:

- 3 programmeurs
- 1 coördinator verhuur/productie
- 5 marketeers inclusief hoofd publiek (2 marketeers per theater)
- 1 coördinator horeca Theater Kikker (Podium Hoge Woerd heeft geen eigen horeca)
- 2 coördinatoren techniek (1 per theater)
- 10 technici (waarvan 4 op oproepbasis))
- 1 hoofd techniek en beheer
- 1 bureamedewerker/ coördinator vrijwilligers
- 2 medewerkers financiële administratie
- 1 kassamedewerker
- 1 hoofd bedrijfsvoering
- 1 directeur/bestuurder, tevens hoofd programmering
- 13 medewerkers Voorstellingsleiding Podium Hoge Woerd en Horeca/Avonddienst Theater Kikker
- 50 vrijwilligers (horeca Theater Kikker, avondkassa en publieksbegeleiding beide theaters)

Personeelsbeleid

De afgelopen twee jaren is onze personeelssamenstelling gewijzigd ten gevolge van doorstroming en noodzakelijke aanpassingen. De huidige personeelssamenstelling en -omvang zijn nodig om de missie en doelstellingen van onze theaters tot uitvoer te brengen. Ons personeelsbeleid is duurzaam (Fair Practice, Diversiteit & Inclusie). Het D&I-beleid passen we toe op alles wat we doen: programma, publiek, personeel en partners. Theater Kikker en Podium Hoge Woerd bieden diverse stageplaatsen en leerwerkplekken aan. We geven mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt graag een plek in onze organisatie, als medewerker of vrijwilliger.

Ontwikkeling en groei

In ons personeelsbeleid zijn persoonlijke en collectieve ontwikkeling en groei belangrijke aandachtspunten. Medewerkers worden betrokken bij specifieke taken en plannen, ook als die niet direct voortkomen uit de functieomschrijving. Zij maken bijvoorbeeld deel uit van het Realisatieteam D&I, het verbouwingsteam foyer/hal Theater Kikker of het jubileumteam Podium Hoge Woerd (2025). In 2026 zal de organisatie niet of nauwelijks groeien, hooguit werken we met meer stagiaires. Wel gaan we efficiënter werken. Marketing en programma (inclusief verhuur) werken nauwer samen en richten de blik meer naar buiten. Jaarlijks maken we een actueel personeelsplan (actualisatie in januari 2026) waarin de koers van de organisatie en de secundaire arbeidsvoorwaarden (inclusief scholing, mobiliteit etc.) staan beschreven. We werken met een actieve personeelsvertegenwoordiging, die gevraagd en ongevraagd advies geeft.

Wel moet worden aangetekend dat het werken met zelfstandigen (technici) fors minder wordt, nu duidelijk wordt dat de wet DBA zal worden gehandhaafd vanaf 1 januari 2026. We hebben vier aanvullende technici aan ons verbonden met een oproepcontract.

Code Cultural Governance

In oktober 2024 maakte stichting Theater Kikker de overstap naar een raad van toezicht-model en volgt de acht principes van de Code Cultural Governance. Dit betekent voor 2026 het volgende:

Principe 1: Maatschappelijke doelstelling

Stichting Theater Kikker voegt waarde toe aan de samenleving door cultureel programma te ontwikkelen en te presenteren in en voor de stad Utrecht. De stichting gaat daarbij duurzame partnerschappen aan. De stichting is doorlopend in gesprek over de maatschappelijke doelstelling met diverse belanghebbenden:

- Gemeente Utrecht: er is minimaal maandelijks contact met de afdeling Culturele Zaken over voortgang en mogelijke obstakels; er is regelmatig overleg met de gebouweigenaar, afdeling Vastgoed van de gemeente Utrecht.
- Wekelijks is er contact met overige theaterpodia en theateropleidingen over de ontwikkeling van nieuwe (theater)makers.
- Stichting Theater Kikker is lid van het Utrechts Theater Overleg dat maandelijks bijeen komt met 29 culturele partners uit de stad Utrecht. Tussentijds is er doorlopend contact.
- Tweemaandelijks is er formeel contact met de overige koepels uit de stad (Utrechts Muziek Overleg, Utrechts Festival Overleg etc.) in regelmatige aanwezigheid van de wethouder van Cultuur.
- Dagelijks is er contact met (mogelijke) bespelers van onze podia.
- Doorlopend is er contact met publieksgroepen, ambassadeurs en individuele bezoekers.

Principe 2: Volgen van de code

Stichting Theater Kikker volgt de Code Cultural Governance: de acht principes en bijbehorende aanbevelingen.

Principe 3: Onafhankelijkheid en integriteit

Leden van de raad van toezicht zijn onafhankelijk en handelen integer. Iedere mogelijke vorm van belangenverstrengeling wordt vermeden door o.a. de publicatie van alle nevenfuncties, doorlopende monitoring en jaarlijkse (zelf)evaluatie.

Principe 4: Rolbewust handelen

De directie/bestuur legt verantwoording af aan de raad van toezicht. Tussen bestuur en raad van toezicht bestaan heldere afspraken over rolverdeling en gescheiden verantwoordelijkheden.

Principe 5: De verantwoordelijkheid van het bestuur

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in een reglement.

Principe 6: Zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Er wordt gehandeld conform de actuele wet- en regelgeving. De Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie zullen ook in 2026 en verder doorlopend onderwerpen zijn van reflectie, gesprek en besluitvorming. Vermoedens van misstanden kunnen veilig worden gemeld bij een onafhankelijke vertrouwenspersoon, zowel intern als extern.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

Alle aanbevelingen van de code worden gevolgd.

Principe 8: Samenstelling raad van toezicht

Bij de samenstelling van de raad van toezicht worden alle aanbevelingen gevolgd. Onafhankelijkheid, passende zittingstermijn (rooster van aftreden), diversiteit en specifieke deskundigheid zijn daarbij gewaarborgd.

De raad van toezicht is onbezoldigd en komt jaarlijks 4 à 5 keer bij elkaar.

De samenstelling van de raad van toezicht, per 1 januari 2026, is als volgt:

- Voorzitter: Hans van Soelen, lid sinds december 2024
Eigenaar *Voor De Verandering Advies*
- Lid auditcommissie: Jaap de Jong, lid sinds juni 2020
Partner EY
- Lid: Aukje Verhoog, lid sinds maart 2020
Freelance dramaturg, docent HKU Theater
- Lid auditcommissie: Anneke Jenniskens, lid sinds september 2019
Freelance cultuuradviseur
- Lid: Jeroen Natrop, lid sinds december 2024
Manager communicatie Stedin
- Lid: Lars Roodenburg, lid sinds mei 2025
Eigenaar *Future Forward Legal*
- Lid: Jasper Albinus, lid sinds juni 2025
Schrijver en performer



12 Financiën

We voorzien in 2026 een gedegen bedrijfsvoering met een voorspelbare financiële basis. In 2026 zijn er geen grote uitzonderlijke programma's (zoals in 2025 het 10-jarig jubileum Castellum Hoge Woerd) voorzien en onze ploeg is compleet. Tijdelijke vervangingen en verschuivingen in het personeelsbestand liggen niet voor de hand.

Wel zullen in 2026 de kosten stijgen; kosten voor fair pay van onze bespelers, kosten binnen de gehanteerde CAO Nederlandse Podia en algemene materiaalkosten. In het meerjarenplan 2025-2028 kondigden we al 10% minder programma aan door deze voorziene financiële krapte. Daar zullen we ook in 2026 scherp op moeten zijn. Dat betekent ook dat we externe aanvullende middelen zullen zoeken, zoals voor Coproductors en de KikkerContainers.

Voor 2026 zijn de kosten voor een gezond personeelsbeleid, duurzame inkoop van arbeid en materialen en investerings- en vervangingskosten realistisch begroot, zodat ze ook daadwerkelijk kunnen worden uitgevoerd. De begroting⁷ is sluitend en zal in 2026 maandelijks worden gemonitord.

Slotwoord

Dat we met onze theaters een bijdrage leveren aan de leefbaarheid, de weerbaarheid en de waarden van de stad Utrecht staat al meer dan 50 jaar vast. Dat doen we bewust en geëngageerd, nu meer dan ooit. De actualiteit vraagt erom. Tegelijkertijd zien we dat de druk op cultuur en cultuurbudgetten toeneemt in een periode van gemeentelijke tekorten en landelijk populisme. Ook in de snel groeiende stad die Utrecht is, wordt het daardoor moeilijk om voor iedereen een passend cultureel aanbod beschikbaar te hebben, waardoor het draagvlak voor cultuur nog verder kan verkleinen. Kosten stijgen, investeringen blijven achter en publieksinkomsten kunnen niet verder stijgen. De consequentie is een verschraving van het aanbod voor een stad die beter verdient en nodig heeft.

Daar zullen we blijvend aandacht voor vragen, want *'Cultuur draagt democratie (maar investeringen blijven uit)'*, zoals verwoord in het onlangs verschenen opiniestuk van Ingrid van Engelshoven (oud-minister OC&W) en Geert Boogaard (oprichter Blueyard) in de Volkskrant.

⁷zie begroting 2026

Bijlage

Partnerschappen 2026

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU)

- ▶ Met de HKU voeren we ieder voorjaar een KikkerKontainer programma uit. Masterstudenten studenten gaan in dialoog met professionele Utrechtse makers.
- ▶ Met de HKU (en SSBU en Creative College) geven we de Theaterpas uit aan alle studenten Theater voor laagdrempelig theaterbezoek (alle vakgroepen).
- ▶ Theater Kikker geeft gastlessen aan de HKU ter kennismaking met het werkveld.

Creative College (ROCMN)

- ▶ Het mbo-onderwijs in Utrecht en Theater Kikker/ Podium Hoge Woerd werken samen aan opleiding via stages, inspiratie via facilitering van laagdrempelig theaterbezoek (deelnemer Theaterpas) door studenten, en werkveldverkenning via lessen/rondleidingen op locatie.

Stadsschouwburg Utrecht (SSBU)

- ▶ We stemmen programma af en coprogrammeren zo'n 2-3x per jaar in SSBU of op locatie.
- ▶ Gezamenlijk bieden we stage-, en opleidingsmogelijkheden aan technici, marketeers en programmamakers.
- ▶ We maken ons gezamenlijk sterk voor de gehele keten podiumkunsten in Utrecht.

Theater Utrecht

- ▶ Theater Utrecht speelt ieder jaar op onze beide podia.
- ▶ We programmeren 2x per jaar bij Theater Utrecht op de Boorstraat 107.

Freedom City (Stichting Free-DOM)

- ▶ Met een gezamenlijk openingsprogramma tijdens het Freedom City Festival (in juni 2026) ontmoeten en omarmen straatcultuur en theatercultuur elkaar.
- ▶ We trekken samen op in publieksopbouw en makersbegeleiding.

SPRING Festival of Performing Arts

- ▶ Tijdens het SPRING Festival is Theater Kikker festivalhart.
- ▶ We coproduceren residenties van makers voorafgaand aan het festival (najaar 2026).

What You See Festival

- ▶ Theater Kikker is festivalhart van het What You See Festival.
- ▶ Door het seizoen heen geven we samen vorm aan twee speciale avonden voor de queer community.

ZIMIHC

- ▶ Theater Kikker en ZIMIHC geven sinds 2023 vorm aan de danslijn: Overvecht MoveZ.
- ▶ We presenteren per jaar 4 dansvoorstellingen (8 speelbeurten) in ZIMIHC Theater Overvecht. Samen met De Dansers bereiken en enthousiasmeren we scholen, kinderen en jongeren door een toeleidend traject met interactieve, creatieve workshops met spelers en makers.

Cultuur19 is het wijkcultuurhuis van Leidsche Rijn/ Vleuten-De Meern (LR/VdM)

- ▶ We produceren de Podium Takeover (voor, door en met jongeren) samen, met voortrajecten met lokale middelbare scholen, ISK en de Wilg. [Aftermovie2023](#)
- ▶ Cultuur19 organiseert het Leidsche Rijn Festival in 2026 in Castellum Hoge Woerd met Podium Hoge Woerd als programmapartner.
- ▶ Cultuur19 en Podium Hoge Woerd programmeren gezamenlijk in de openbare ruimte in LR/VdM.

BOKS Jongerencultuurhuis

- ▶ Maakprocessen en presentaties van en met jongeren in LR/VdM zullen in Podium Hoge Woerd (incl. Studio) plaatsvinden in 2026.

SHIFFT

- Theater Kikker is de komende jaren het podium voor het workinprogress-werk van zowel Jasper van Luijk als de makers Astrid Boons, Ruben Chi, Simon Bus, Faizah Grootens uit het Europese iCoDaCo-project (International Contemporary Dance Collective).
- Collectief MAMM zal in Theater Kikker voorstellingen (gemaakt binnen hun Nieuwe Makerstraject bij SHIFFT) tonen.

Gebouwpartners Castellum Hoge Woerd

- Met Steede Hoge Woerd, CastellumCafé en Museum Hoge Woerd werkt Podium Hoge Woerd samen aan publieksopbouw, profilering en Castellumprogramma. We organiseren en programmeren samen het tienjarig jubileum.

Overlegorganen

Stichting Theater Kikker is actief in deze overlegorganen:

- Vereniging de Leidsche Rijn Connectie
- Utrechts Theater Overleg
- Kring Vlakke Vloer Platform binnen VSCD (voorzitter)
- VSCD, vereniging van theaters en concertzalen, landelijk (incl. Kring Werkgeverszaken) en regio-overleg
- Overleg Jeugdtheaterweken met Flint, De Lieve Vrouw, Bibliotheek Utrecht, Aan de Slinger, Veerensmederij en Stadsschouwburg.
- PACT, Utrechts netwerk ter bevordering van diversiteit en inclusie.

Kerngezelschappen

155 (kerngezelschap Podium Hoge Woerd in 2026)

Danscollectief 155 uit Leidsche Rijn. Ons theater is een van de twee eerste 'vriendentheaters' van de dansgroep. We delen kennis en data en ontwikkelen gezamenlijk een strategie om een divers publiek aan te trekken. Ons publiek heeft toegang tot speciale activiteiten van 155.

Meneer Monster (kerngezelschap Podium Hoge Woerd in 2026)

In 2026 werkt Meneer Monster aan een nieuwe voorstelling in de Studio en zaal van Podium Hoge Woerd. Er zal voor scholen uit LR/VdM een serie try-outs worden gespeeld. In de kerstvakantie van 2026 is er een langere residentie met 5-6 speelbeurten in één week. We delen marketingkennis over jeugdvoorstellingen.

Illusionary Rockaz Company (IRC) (kerngezelschap Podium Hoge Woerd vanaf 2027)

Naast speelbeurten van voorstellingen ontwikkelt IRC nieuwe evenementen met Podium Hoge Woerd. Er vinden door het jaar heen korte jams en presentaties plaats. In 2027 gaat IRC in het jaartraject voorafgaand aan de voorstelling *UTRECHT* repeteren, experimenteren en monteren in Podium Hoge Woerd.

Theatergroep Aluin (kerngezelschap Theater Kikker in 2026)

Aluin maakt toegankelijk theater van actuele onderwerpen en klassiekers. Ze zetten de kloof tussen verschillende mensen, ideologieën en culturen centraal. Ze vinden zichzelf doorlopend opnieuw uit en maken structureel ruimte voor nieuwe makers (schrijvers, regie, vormgeving) en spelers. We vinden elkaar in de constante aandacht en begeleiding voor jonge makers. Als kerngezelschap krijgen ze meer speeldagen, ruimte voor repetitie en montage en extra marketinginspanningen. Aluin en Stichting Theater Kikker gebruiken elkaar als klankbord in het Utrechtse theaterveld.

Non Creators Company (NCC) (Nieuwe Makersregeling FPK)

In 2025 en 2026 werken we intensief samen met Non Creators Company binnen de Nieuwe Makersregeling van FPK. NCC is een duo met veel potentie. Max Laros en Rosita Segers maken voorstellingen met een herkenbaar concept, maar geven het een absurdistische en stilistische wending. NCC maakt van persoonlijke ervaringen universele verhalen. Als partner denken we strategisch mee over hun positie in het theaterlandschap en de connectie met hun (toekomstige) publiek. We geven hen ruimte om te repeteren en te presenteren. We geven hen aanknopingspunten voor marketing en begeleiden hen naar een professionele organisatie.