

Bill is het zat om een rododendron te spelen

THEATER WORKING TITLES

★★★★★

De conceptuele theatermaker Ivana Müller is in haar nieuwe voorstelling wel erg streng in de leer: geen menselijke stemmen, maar statische poppen.

ROTTERDAM 'Adam is 43, single, doet iets in de entertainment en moet zijn gewicht in de gaten houden.' Terwijl we deze persoonlijker typering lezen op het toneelbrede beeldscherm, zeult Bill (39, Londen, goochelen) Adam rond. Adam heeft geen hoofd en zijn lijf is van stof.

In *Working Titles* gaat de conceptuele theatermaker Ivana Müller, die druk pendelt tussen de Europese avant-gardepodia, haar hardnekkige fascinatie voor hoe verhalen worden verteld en hoe betekenissen worden gevormd te lijf met nieuwe munitie:



Beeld uit *Working Titles* van Ivana Müller.

naast de vier levensechte performers staan zeven poppen.

Hun gezichten ontbreken, maar een 'smoel' krijgen ze, net als de mensen van vlees en bloed, door de teksten die als een stille voice-over ons hoofd binnendringen en daar onze gedachten en beelden manipuleren.

wordt geënceneerd, maar waarbij het vervolgens de vraag is of het in het verhaal waargebeurd of fictie is.

De taal van het woord stuurt onze interpretatie, maakt dat je scèneservaart als 'echt' of 'verzonnen', dat je in de verbeelding mee zweemt of aan de rand op die verbeelding neerkijkt. Soms zijn er dialogen, meestal wordt het feitelijke verloop benoemd ('het is nu lente'), geïnterpreteerd ('Bill is het zat om een rododendron te spelen') of becommentarieerd ('wat zou er aan de hand zijn?').

Zoals altijd zitten de beschouwende en originele constructies van Müller ingenieus in elkaar. *Working Titles* is echter wel erg streng in de leer. Geen menselijke stemmen, een onverbidde focus op de ontleding van onze 'werkelijkheid' en dan die uiteindelijk toch statische poppen: het is niet slecht, wel ascetisch.

Mirjam van der Linden

De teksten zijn alleswetend en allesbepalend.

De spelers/personages zijn verwikkeld in een vaag verhaal in acht delen, die van elkaar worden gescheiden door een luide gong. Leidend zijn een mogelijke romance tussen Adam en Eva en een ongeluk, dat voor je neus

Working Titles. 19/2, Rotterdamse Schouwburg. Tournee.