

# Rotzooi met indianen

**AMSTERDAM** Het complete decor komt uit de lucht vallen in *Plenty coups & sitting bull*, de tweede voorstelling van het duo Kuno Bakker (Dood Paard) en Jorn Heijdenrijk (Discordia).

Minutenlang staat Bakker op de brug in de nok van het theater en smijt een complete huisraad naar beneden: stoelen, koffers, bekabeling, een bijl. Heijdenrijk, met een magnifieke onhandige slapstickmotoriek, probeert vallend, kreuwend en vloekend alles op te vangen. Het is een clownesk en langdurig, maar spectaculair begin van hun collagevoorstelling.

In de berg rotzooi die beneden is ontstaan, worden teksten losjes verbonden door een terugkerend indianenmotief: in een scène over de twee in de titel genoemde indianen en hun strijd tegen de kolonisten, een hilarisch verhaal over een meisje dat het liefst seks heeft in een origineel indianenpak

en een verwarrende rede over het verdwijnen van de buffel. Een overkoepelend thema is moeilijk te ontdekken, of het moet gaan over de onmogelijkheid van culturele aanpassing.

Enkele jaren geleden speelde dit duo *Mannetje met de lange lul*, ook een tekstmontage met slapstickelementen. *Plenty coups & sitting bull* is in dezelfde geest gemaakt en kent mooie momenten waarin de nonchalante behandeling van diepzinnige teksten, en de absurde toestand waarin de twee zich bevinden, culmineert in een theatraal hoogtepunt.

Maar soms ontbreekt het absurdistische vuur, en dan treedt de onbegrijpelijkheid van de tekst al te zeer op de voorgrond. Een rondje nepflessen op elkaars hoofd stukslaan maakt dan wel weer veel goed.

**Vincent Kouters**

★★★★★

**Plenty coups & sitting bull.**

18/3, Amsterdam. doodpaard.nl



Kuno Bakker in *Plenty coups & sitting bull*.

Foto Sanne Peper